

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

ARABIC
Manuscript

Class No.

Book No.

378

N. L. 38.

MGIPC—88—21 LNL/59—26-5-60—50,000.

Bahar Collection

شوقیہ
۱۱۳۴
ع. ۱۱

378

۱۷۷۸
شوقیہ
ع. ۱۱





378

sp 1/41

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الحميد المجيد البديع المعيد الفعال لما يريد حمداً
يوافى غنىه ويكافى المزيدي واشهدان لا اله الا الله وحده
لا شريك له واشهدان محمداً عبده ورسوله صلى الله
عليه وآله وسلم وعلى اصحابه اجمعين وعلى التابعين
لهم باحسان الى يوم الدين وبعد فاني كنت ثمرة
القصيدة اللاهية المسماة ابيات الافعال في علم الصرف للامام جلال الدين محمد بن
عبد بن مالك رحمه الله بشرح سطوته بكثرة الامثال ايراد مخفم مواد الافعال ليكون
صاحب بابواب اللغة يستلها طافراً او حليزاً منها خطا وافر اشهر ايت
ان اجرد من مقامه وداً سر من فوايد وما ينبت غريم الطالبين عليه
هم الراغبين اليه فانه كتاب عظيم القبول يحتم للعوايد استمد بكل منها النفع
لي والاخواني في المدين بمنه وكرمه آمين قال رحمه الله تعالى الحمد لله

الحمد هو الشاء باللسان على الحمد بمافيه من الصفات المحمودة وهو الذي
 خولج الخلايق به بذكر الامه يقال بغيت الشيء ابعثه اي طلبته و
 بل الشيء عوضه والضمير الحمد وبالباء الحمد والمجدة في محل الحال من فاعل
 الحمد المدلول عليه لانه مبتدئ الحمد اي امر المستغفر طالب بحمد الله
 بل بايستخذه لانه سبحانه من الحمد محمد اي يبلغ من رضوانه
 الامكدة يقال بغيت الشيء بالتضعيف وابلغته بمعنى اوصلته
 والرضوان بهم الرأء وكسر المصدر رضي محمدا رضي ورضوانا والامل الرجا
 يقال انه ياتك بالتحقيق كالكلامه وهو هنا بمعنى الماحول محمد منصوب
 على المصدر والفعل فيه الحمد ويبلغ في محل النعت له ثم الصلاة
 على خير الوترى والصلاة في اللغة الدعاء والمراد الدعاء له
 صلى الله عليه وسلم بما هو له اهل والورثي الخلق وخير الخلق هو نبينا
 محمد صلى الله عليه وآله وسلم وانه استغنى به الوصف له عن التصريح
 باسمه وعلى ساداتنا آله وصحبه الفضل
 السادة جمع سيد يقال ساد قومه سيادة وسودوا فهو سيد
 والسادات جمع سيدة يقال سادت قومه سيدات وسودوا فبنو سيد

في قوله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 انزلوا من كل ثقل
 مما انزلناكم
 من الحديد
 يا ايها الذين آمنوا
 انزلوا من كل ثقل
 مما انزلناكم
 من الحديد

وهم رضي الله عنهم سادة الامة وآل الرض شيرة واهله واصلا اهل
 بيلا قولهم في تصغيره ابيلا وتخصيص آله صلى الله عليه وسلم يعني انهم
 في المطلب وانهم من الاشياء التي لا تقبل في الصلوات
 صاحب كركي في كتيب القضاة جمع فاضل كركي وشاعر كركي
 في قوله تعالى انزلوا من كل ثقل مما انزلناكم من الحديد
 يعني انزلوا من كل ثقل مما انزلناكم من الحديد
 زاد على احد شيئين فقلقت ولا يخفى ما مضى الله عليه من غير
 عنهم وجود الفعل من يحكم تصرفه يجوزون
 اللغة الابواب والسبل
 على الضم لقطعا عن الاضادات في التقدير وتبعه ما تقدم والمراد
 بالفعل في الفعل القليل من باض واره مضارع مع اليشخص
 على حروف الفعل ومعناه من مصدر واسم فاعل وهو قولهم
 هناك مكان وغير ذلك الحكم الشيء القارة وتصرف الشيء
 تقديم من حال الى حال تصرفه تعقيب به سمي بهذا العلم والاسم

الناظم من هذه المنطوقه بالفعل الاله اصل من الاسم التصريف فهو
غيره بالبقائه واما الصبي يعني هو اما بالباب الثاني بالوجه الى
والصبي من سبيل نكته وبنيت سبيل الشئ طريقا الموصل اليه
والصبي من اسم تصريف النحال معرفة الالهية المقيدة فيها ضبط
الاسم من علم الاله او سبيلها الموصله اليها وذلك ليكون الا
بما في مواد الافعال بعد معرفة الالهية وكل مادة الى بنائها من
حرف الالهية فقط تصريفي فقط كمن عرف مثلا ان قياس مضارع فعل
بالضم يفعل بالضم مضارع فعل بالكسرة يفعل بالفتح فهو مفتقر الى النقل
العارض للغير ما جاء من المواد على فعل بالضم او بالكسرة او بالفتح لانه
سكن باق الى بنائها من فتح مواد الافعال بعد معرفة الالهية فهو الحائز
للابواب الثلاثة وسبيلها وبنيت اخر حجت الالهية المنطوقه شرعا مطابقتا
لغرض الناظم فلم يردت فيه منظم مواد الافعال في باب الالهية الفعل المجرد
بحيث لا يفتوت منها الا الغريب الوحشي فعالت نظما فحيطا
بالميم بالاسم فعل معني خذ والكاف حرف خطاب للضمير الاله

يتصرف تصرف الكاف الاسمية فيفتح للمذكر ويكسر للمؤنث ويثني
 ويجمع ونظم الشيء باليقظة على وجه مخصوص في الاعمال بالشيء اذ ان كل من
 جميع جهاته ومنه سمي الحايط والمهم الامر الذي تمكك ثمانية فقتني به اي واذا
 اردت حيازة ابواب اللغة سبيلها فخذ نظرا محطاً بالهمزة وهو معرفة الابنية
 وحصر ما شئت منها دون موادها الاصلية القياسية لفيض النظم عنها لكثرة تنوعها
 وقد يحوي التفاصيل من يستعمل الجمل في حوى
 الشيء حاله والتفاصيل الامور الجزئية كمعرفة افراد مواد الله سبحانه والجل
 الامور الكلية كمعرفة الابنية مثلاً واشار به الى ان لمن حوى الجمل او الكوكب
 الى حيازة التفاصيل بحسب الاعتناء والرغبة اذ لا تعظم فايده معرفة الحاشاة
 مثلاً من غير معرفة الاصل له وانما اعلم باب ابينية الفصل الجبر في
 قصاصه **فَعَلَّ** **الْفِعْلُ** ذو التجرید **او فَعَّلَا**
 ياتى ومكسوراً عيناً **او على فَعَّلَا** المراد بالابنية كونه رباعياً
 او ثلاثياً وبالجر والمعرفة كلها اصول وسبيل الى معرفة التفاصيل
 اختلاف احوال عين الفعل من قمتها او كسرها او فتحها والاعمال الفعل

في حواشي رابعية بوزن فعل اي على مدح وثلاثيا على وزن فعل مضوم
بالعين او على وزن فعل مضوم بالعين او على فعل مفتوح العين فالفعل
مبني على وزن الفعل المضارع في حال ذكر المكسور عين
وعلى فعل وانه على الالبنية اما البنية الرباعية فهو جبريد ونج بالموحدة و
بالجاء البنية اذا فاعلا راسدا وظهره ويكون لازما ومعنى كالمشاكلين
وقد اوردت منه في الشرح امثلة كثيرة وذكرته لانه قد يصاغ من اجاء الا
في كانه كالمعرب في الضم ان يجعل فيها كلفلت الطعام وعجبت الطيب
وقرعت المراءاة وقرعت الثوب بلا اختصار كقوله كلفلت وقرعت
وتجملت وتجلت اي قلت بسم الله والحمد لله وسبحان الله و
حسبي الله والاعول والاقوة الا بالله و على انه قد يكون المضارع الشواشي
المضارع نحو فلكيكوا اليها ودم عليهم فخرج عن التار والليل اذا
عجس وجمعت على العلوي انه لم كان للرباعي بناء على ما في الثاني ثلثا
وايه لم انخرت الالبنية في بنو الاوزان دون غيرهما الالبنية فعل
المضوم فهو عكس الماء وقرعت وكرمت الرجل وكرمت ولا يكون الا

القياسية مضارعة وهو الوجه الرابع ما فاقوه واولو كونه عينة اولاهم
القياسية هي مضارعة والمضارعة الضم كمن يحسن الثاني قياس
الضارعة الضم وهو ايضا الرتبة انواع المضارعة المعقدة كمن يمتد
القياسية اولاهم واولو كمال يقول وغز الفزدو والقلبة المقافز كسابقة
سابقة بالضم الثالث قياس مضارعة الفتح وهو عينة اولاهم حرف
معلق كسأل يسأل ومنع يمنع الرابع قياس مضارعة جواز الضم والضم
وهو ما سوي ذلك ما لم يشبهه بضمه كضربه يضربه او كمنه كضربه يضربه
وذلك كضربه يضربه او كمنه كضربه يضربه وسما في ذلك مفصلا ان
سما في ذلك مفصلا ان
من فعل الزم في المضارعة اي والزم ضمة العين التي في
الضارعة من فعل المضوم في مضارعة ايضا او اصرفة فقول عند اللب
سما وكرم الربل كرم والفتح موضع الكسر في المبني
من فعل الزم اي والفتح موضع الكس وهو العين من فعل المكسر
الضارعة المبني منه فخرج يفرج وركبة وذا هو القياس فيها

[illegible]

بالتركيب فهو دالة وقد كان في كتابه هذا فقه جليل من
 أهل المال الثامن فخص الشجر بتقديم المشاة تحت على الموصلة
 فخص تحت بالقم فهو باس ويخص التركيب ويخص كلف
 واذا ثبت بطريق التاسع وهل يؤهل ويهل وبما بالتركيب اذا فرغ
 ايضا عن الشيء نية فقوله من احسب وانعم بصحة الامر وهو مقتضى
 من المضارع فهو زيا الجمان واما اوله فبالفتح وغيره لان على لغة الفصحى
 على لغة الكسرية كونه واما القرب الثاني فاشارة اليد قوله واخره
 فيما من ويرث وقلي لا ويرث من ميراثه وميراثه مع
 كسرت حلا لا كسرت مع ويرث الميراث اي واخر
 لكسر على الشئ وفي المضارع على بيتي من الافعال المذكورة وهي ثمانية
 الاول ويرث يقال يرث المال من الميت وورث الميت ايضا
 يرثه ارثا ويرث بالکسرة الثاني ولي الامر كبير ولاية وولاية بكسر الواو
 الثامن ولي منسب ايضا وليا قرب الثالث ورث الجرح وغيره يرث ورثا
 بالتركيب اذا اتع وورث انما اذا غلب الرابع ورث الرجل عن الثببات

يخرج من باب التركيب ودرجته اذا عطف عنها الثامن ودرجته يفتق ومقابل الفتح
 ودرجته اي احدى الهمزة من له السادس ودرجته الفرض يفتح اذا حسن
 لئلا ذكره النظم وفي الصواب والقاموس وفقت امرك تفتق بالكاثر منها
 اذا صادفته موافقا ولم يذكر او فتن بمعنى حسن الساج وفتح برش اذا
 دأب عليه الثامن ودرجته الخ فبشرى اذا سلسله بالكاثر وهو من
 التفتش ودرجته الخ اخر من ودرجته الوند يفتح فان في اثنين ودرجته
 بالفتح يفتح بالكاثر على القياس كبري كبري يفتح بالكاثر
 بالفتح ودرجته على القياس كبري يفتح لكن يفتح بالكاثر ودرجته الوند
 بالكاثر يفتح على خاضل الاثنين بالفتح بالكاثر بالكاثر بالكاثر
 بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر
 من المرون فينا كبري بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر
 في القاموس بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر
 بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر
 بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر بالكاثر

فمن ينجي من قبح قولهم سفت كفتت بلوسا و يجوز ان يكون
جاء من الافعال المذكورة انها جمع عليه و اخلت الصفه اى حال كونها
نحو تاسن فاسته و يشككن او اخروث و وريم وولى للضر و رة و لما
انتهى الكلام على مضارع فعل المضموم و فعل المكسود بدأ بهما القلة الكلام
فيهما شرع في بيان مضارع فعل المفتوح و قد ذكرنا ان اربعة اقسام فيها
بما قياس الكسرة با نواعه الاربعة فقال و ادرم كسر لعين
لمضارع بكلي فعلا و ذا الواو فاء او الياء عين او
كافى كذا المضارع لا يزما كحن طلاء اى و ادا
كسر عين مضارع بكلي فعل المفتوح اى في تصريفه لانك قد اقلعت
فعل بكلي فالمضارع على ما مضى فتقوله بكلي ففت المضارع و فعل مفعول
بهذا الواو و كذا فاء و عين تمييزا ان هذا المضارع هو المضارع
الذي هو مركب من كاف الجر و اسم الاشياء اى و مثل ذلك
المضارع و التمام مال منه و لا يخلو عن كسره و غيره من ذوات الالف
فتقوله على كذا مضارع كسرة و نقل حركتها الى نون تكوين عين مثال

[illegible]

باشد منه واما القسم الثاني فهو ما قياسه القسم فاشارة الى النوع الاول
 منه بقوله **وَضَمُّ تَقِينٍ مُعْتَدَاةٌ** اى ضم ضمير معنى المضاعف
 من فعل المفتوح **تَوَجَّهَتْ** الجبل **بِحُجَّةٍ** بالجم قطعاً صبت الماء **يُصْبَةُ** و
 بعده وقد ادركت معظم مولوده وسيقا الى **تَحْتَهُ** و هذا هو القياس
 في المضاعف من فعل المفتوح من كون اللازم منكسراً و هو قوله **مُضْطَرَأً**
 وقد ثبت من كل منهما افعال فثبت على ذلك بقوله **وَيَضَعُ مَرْخَا كَسْرُ**
لَا لَانِزِمٌ ذَا قَسَمٍ اَحْتِمَالاً اى ويندرج تحت القسمة كسراً
يَجْعَلُ اللازم **ذَا قَسَمٍ** احتمل عن العرب اى نقل عنهم ففاعل ضمير المفعول
 و **ذَا كَسْرٍ** مال منه **وَلَا زِمٌ** فاعل فعل بمقدرة و **ذَا قَسَمٍ** مال منه و **ذَا كَسْرٍ**
 مصدرية اى كنه و **ذَا قَسَمٍ** و احتمل تحت **يَضَعُ** ان النادر من كل
 منهما على ضربين ضرب بباء في الغنة و فقط و ضرب بباء في الغنة الاصل
 مع التثنية و اما التالف من المعربى شاذاً فقط فاشارة اليه بقوله **فَعَلُ**
التَّحْدِثِ بكسره و **جَهْدَهُ** اى قال النادر من المعربى **يَا كَسْرَهُ** فقط
 و اما فقط و هو قولهم **جَبَّ جَبَّ** بفتح الياء لغته في اجبة **جَبَّ** بضمها و اما ما

معيين ما اشار اليه بقوله وقع ذاك وجهين ^ك وهو ^ك وقد علمت
كل ذلك هو ثبت قطعا ونكرا اي واحفظ ما جاء به حينئذ

ختمه افعال الاول قولهم برفلان الشيء يهزه اي كرهه اصل الهمز
صوت الكلب الخفي الثاني منه متاعيشته وبشته او ثقه التثنية
منه المشرب يبعثه ويغيره سقاء فلان يبعثه يهمل ولا يعمل محركا الشرب
والتهل محركا ايضا الشرب الاول الرابع بت المحل وغيره يبعثه ويغيره
يتأقوله الخافس ثم الحديث يبعثه يبعثه نأ ويغيره يبعثه وافتاحه

تفصيله حصر الشاذ في هذه الخمسة وقد ذكرت في الشرح اربعة افعال
تلتحق بهذه الخمسة وبهتت على ان هذه الخمسة اصلها اللزوم وهو الذا
سهل مجيء الك فيهما واما التاخر من المضاعف اللزوم فمما

على ضربين ضرب بلا وفيه الشدة فقط وضرب بلا وفيه الشدة
والقياس فالى الضرب الاول منه اشار بقوله واخضعهم في
اللزوم في امرئ به وجعل مثل جلاب هبت
وذرت واج كرهته به وعمرتم وسع ملن

الرابع لذلك لما قال ثبت السادس كذا القدر من على قوله كذا
 كذا ذكره في الجمع عليه السابع هم بينهم عزم عليه الثامن ثم اثبت بال
 يتم حال فيو عزم و تخيل عزم طوية وكذا عزم التمر عزم بالجملة التاسع هم
 بانفس الزاي ثم اى تخير واما نزم بغير و اى قلاد غير واحد نزم متسا
 اى شدة فبالضم لا غيرت فيها العاشر عزم الطر عزم سوا تنزل كثر
 الحادى عشر فى سبعة يمل اى يسمع كذا مل فيلمجدة ذرية وقية
 به اخرنا من مل الجزة يملها اذا ادخلها الملة بالفتح مع الزاد
 فانه يمل من مل منه معنى فخر قالن مضاعفة يمل بالفتح لانه من
 عزم قبل المكسور والفتح عشر آل يقال لى السيف يمل
 آل اذا لمع وبرق وآل المريف والخرين يمل آل اذا لمع كان
 يمل آتينا وهذا قال لمعادمة فاذا ذكره النظم فى القاموس
 آل المريف والخرين يمل بالكسرة غيبك احيى آل السيف
 يمل برق يمل يمل وفيه من الله كذا والنظم من يمل
 عشر حكت فى الامم كذا كتاب عزم و فيه واما شكك بالرفع فعمد

الزواج من ثمانية النحل بالجمعة في باب آباء أبينا اذا انتهى للسفر كذا
يذكره الناظم بعد الجوهري في القاموس آت يوتب ويوتب بفتح
التي اس عشت شة الرجل يشتهى عتهى بالجمعة وقيد به انما اذا من
هذه المتاع فهو متعنى فيه وبعدها ان كما سبق التساوس عشت
عليها لا يشق شقة القربة لما شق العصى اذا غلظها فعمد في الشا
عشت عش في الشئ عشش بالجمعين دخل فيه الثامن عشر غل
فيسئل اي دخل وقيد به انما اذا من لعل المتاع يغله غلولا اغناه
ومرقة خان في خانه معدى ومن غل الاويم في الدج اذا فسد فبا
لا فيه القاص عشش القوم بالعارف والشين الجموع يكون عشش
سنت عالم بعد مؤنس العشر دن على هذه الليل بفتح شين اي العلم
الحادي والعشرون عشش المرقن وهو السحاب يرمش رشش اي
المنظر الثاني والعشرون عشش المزن ايضا يطش المطر مطرا مضيقا
عنه النحل كذا ذكره الناظم ومفهوم الصياح انه بالكسر على القياس
اذ لم يثبت على شذوذه كعادته في القاموس طشت السماء تطش و

تَقْطُشُ بِجِهَيْنِ الثَّلَاثَةِ الْعَرْشُونَ ثَلَاثُ الْخَوَالِقِ كَيْفَ أَيْ رَأَيْتُمْ وَقِيْدَهُ
وَأَعْرَضَ مِنْ ثَلَاثِ التَّرَاثِيمِ ثَلَاثُ أَيَّ صَبْرَةٍ صَبْرًا وَنَبْرَةً عَلَى إِنْ أَصْلَهُ لَلْبَقِيَّةِ
وَالْوَقْلُ كَمَا يَدُلُّ عَلَى قِيَادَةِ فَعِلَ بِالْكَسْرِ لَدُنْ مِنَ الْأَعْرَاضِ كَخَزَى الرَّ
وَالْعَرْشُونَ كُلُّ وَهْمٍ يَلْزَمُ أَيْ ضَاعَ ٥ رَادُ لَمْ يُقَارَبْ وَالْأَكْثَرُ طَلَّ وَهْمٌ بِالْبَاءِ
فَالْمَقْصُولُ فَهُوَ مَطْلُوعٌ إِلَى حَصْرِ الْعَرْشُونَ وَفِي الْحَصْرِ أَنْ يَنْجَبَ خِيَالُ
أَمْرٍ وَكَذَا خَبَرُ الْقَبْرِ خَيْرٌ بِأَيْ طَالِلٌ بِسُرْعَةٍ فَتَوَدَّ وَجْهٌ مَطْلُوعٌ
عَلَى الْحَصْرِ وَكَمْ تَحُلُّ فَعِلٌ وَفَاعِلٌ السَّادِسُ الْعَرْشُونَ كَمْ التَّحْلُ
يَكُنْ إِذَا أَلْفَحَ الْخَوَالِقُ الْخَوَالِقُ السَّادِسُ لَلْفَعْلِ السَّابِعُ الْعَرْشُونَ
الْمُتَعَدِّينَ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ
وَالسَّادِسُ لَلْفَعْلِ الْمَقْصُورَةِ الثَّامِنُ الْعَرْشُونَ تَقْطُشُ التَّاقِيَّةُ بِالْقَا
وَالثَّامِنُ الْعَرْشُونَ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ
ثَمَانِيَّةُ عَرْشُونَ فَعْلًا ثَمَانِيَّةُ عَرْشُونَ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ
الْعَرْشُونَ عَلَى ثَمَانِيَّةُ عَرْشُونَ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ
وَكَيْفَ فِي الثَّلَاثَةِ ثَمَانِيَّةُ عَرْشُونَ فَعْلًا ثَمَانِيَّةُ عَرْشُونَ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ تَقْطُشُ

جَلَّ الْقَوْمُ عَنِ الْمَرْئِ جَبَّتْ الرِّيحُ وَذَرَتْ الشَّمْسُ وَجَّحَ الْمَطَرُ وَشَرَّ عَلَيْهِ
 يَحْتَقِ وَيَجْرُنْ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَشَرَّ الْمَرْءُ وَثَلَّ أَيْ رَأَتْ وَكَمْ الْفَخْلُ الْقَدَى
 فَيُصَحِّبُ الضَّمَّ فِيهَا فِي بِنَا التَّرْكِيبِ وَأَمَّا الْفَرْسُ الْمَثَانِي مِنَ اللَّانِ
 وَهُوَ تَأْجَاءُ مِنْهُ بِوَحْيَيْنِ فَأَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ وَجَّحَ وَجَّحَتْ حَذَّ كَثَّ
 خَزَرَ الصَّلْدُ حَدَّثَ حَدَّثَ حَدَّثَ مَنْ عَمِلَ أَتَرَكْتَ مَطَرًا
 وَذَرَّتْ جَعَرَ شَبَّ حَصَانٍ عَنْ فَحَّتْ وَشَدَّ شَحَّ
 أَيْ بِخَلْدٍ وَطَشَّتِ الْقَلَامُ رَأْسَ الشَّيْءِ حَزَنَهَا مَرَّ
 وَاحْظِ الْوَحْيَيْنِ الْجَايِزَيْنِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْمَشْكُورَةِ فِي ثَمَانِيَةِ عَشْرٍ
 فِعْلًا الْأَوَّلُ صَدَّ عَنْ الشَّيْءِ يَصِدُّ وَيَصِدُّ صَدْدًا أَعْرَضَ عَنْهُ وَكَانَ صَدُّ
 مَنْ كَذَا أَيْ فَجَّعَ مِنْهُ بِالضَّادِ الْمَجْعُومَةِ وَالْجِيمِ فَالْكَسْرُ عَلَى الْقِيَاسِ وَالضَّمُّ
 تَشَادُّ وَبِهَاقَرِي فَإِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّ وَيَصِدُّ وَأَمَّا صَدَّ عَنْ كَذَا أَيْ صَرَفَ
 عَنْهُ وَمِنْهُ فِي الضَّمِّ لَا فِيرٌ وَهُوَ أَصْلُ صَدَّ عَنْهُ الثَّانِي يَلُفُّ الشَّيْءَ وَالضَّمُّ
 الْبَشَائِشُ يَرْتَقِي وَيَرْتَقِي أَيْ كَثُرَ وَالتَّقَيُّ نَحْوُ الثَّقَيِّ الثَّالِثُ خَزَرَ الْقَطْرُ
 أَيْ الْجُرْحُ يَخْزُ وَيَخْزُ أَيْ يَقْطُرُ مِنْ غَلْوٍ وَكَذَا الْخَرْسُ سَاجِدُ الرَّابِعِ صَدَّتِ الْمَرْأَةُ

بالمهتين على نعيمها تحته وهي تركت الزينة والجملة بمعنى منه فبالضم لا غير
 وهو اصل تترت فالضم بتقديم وضعت نفسها الزينة والكسرة بثقة بلا تحت
 منها القاسم تحت العين بالثنية تتر وتتر وتتر وتتر افني عين بالثنية
 عزيمة الملاءمة كالكلمات بمعنى منه فبالضم لا غير وهو اصل تترت الثنية
 تحت الرجل في كل الجيم كجدة وكجدة ابا الكسراى قصه بدم وصية والجملة
 الثنية وهي قطعها فبالضم لا غير وهو اصل تترت في غير مكان قطع هذه اسواء الى
 القطع اليه الساج تترت المنواة بالثنية فوق تتر وتتر اي طارطى
 تحت الرضخ وكذا تترت منه عند القطع واما تتر تتر اي لبدنه فبالضم لا
 وهو اصل تترت الناس تترت المنواة ايضا تتر تتر تتر تتر تتر تتر تتر تتر
 وتتر باللبن تتر وتتر وقد يقال تتر اي اسندت له الاكثر وتتر
 بالتضعيف العاشرة الما تتر تتر تتر تتر تتر تتر تتر تتر تتر تتر
 جمعة بمعنى جمعة الحادي عشر ثبت الحصان يثبت ويثبت يثبت يثبت
 بالكسرة وشيئا يترج ولعب داما ثبت الغلام يثبت شيئا بالفتح فبالضم
 لا غير ثبت التار يثبتها فبالضم لا غير وهو اصل ثبت الحصان الغلام

[illegible]

وفعل نهاره يفعل كذا يظن وتل منه يثل ضمير وكسهم بالفتح يسمها ومن
 بالشيء يفتن يفتن يفتن وانما الموروث ان ماضيه يشبهه ماضى فعل المفتوح
 وانما يظن يفتن منها ماضى ماضى والفعل الى تلك الضمير او غيره نحو فان
 عاينه انما يفتن منها ماضى ماضى وقدرت بالاياب عينا ثم نادى
 ان القسم الثاني من فعل المفتوح وهو ما قياس مضارع القسم الاول
 مضارع المضارع المجرى فقد سبق والثاني والثالث ما عرفت
 ثم نادى وقد اشار اليها بقوله والمضارع من فعلت ان
 جعلاه عينا له او لا ولو لا ما يجاء به مضموم عين
 اى والمضارع من فعل المفتوح يجاء به مضموم العين اليه فعل الواو
 عينا له او لا ما قبل المضارع مبتدأ او يجاء به مضموم عين حال
 ضمير النائب المستتر في جواب العايد الى المضارع من قول الواو
 عين فاعل جمل وعين مفعول الثاني والما معطوف عليه مثال ما عرفت
 واو آت اليه يوجب وثاب اليه يوجب وثاب اليه بالفتحة اليه يوجب
 كلهما بمعنى مع وقد اوردت معظم سوادهم ونهت على ان شرط في تسهيل

لأنهم انضم فيه ان لا يكون لامه حرف ملحق وان الصواب عدم اشتراط
ذلك لان لم اظهر بمثال منه مفتوحا بل مضموما فلما كسبه ميسره ويا
بسته يفتح وفاح المسك يفتح وضاع ايضا يضرع وضاغ الحثي
يضرعه وفاه يضره نطق ومثال باللامه واو كذا القران يثبته وهلا
يخلوه صقله وطلا الشارب يخلو وطلا المكان يخلو وقه اورث مخفوا
ايضا ذكرت انه شرط في التسهيل ايضا ان لا يكون عينه حرف ملحق
وانه لا ينبغي ذلك فان لما جمعت مواضع من الفتح والقاموس وجد
غالب ملحق العين منه مضموما كعني يدعو ونعي الشئ يلعو ونعي يلهو
نعي بالمان يسخو وصحي الخو يضره ولم اظهر بما انفرد بالفتح الا هلا
يطا بالسطها وطني يطني باوز الح وقي التراب يثناه جرفه وعباء
افعال منه بالضم والفتح كعني اليه يضره ويضره بالضم والفتح
يضره ويضره بزر وحي الكتاب بحله ويضوه ثم اشار الى النوع الرابع
مما قياس ضم يضره وخذ الحكم قد يضره كما لما
يذل على فخر وليس له ما ادعى لزوم انكسار

نحو قوله تعالى وفيها الحكم وهو ضم بين الضمان والاعيان
 والمفاخر اذا لم يكن فيه داعي لزوم كسر العين من كون فاعله واداءه
 لا سيما كما سبق مثال ما يدل على غلبة المفاخر سابقا
 تسبق بالضم ومما ينبغي فصله عن غيره من فاعله معنى فخصته
 فيما مضى من كسر عين فعمل ترويه مضمونا فلو قلت سبقه
 وشره بضمه ونصه بضمه لغين مفاخرة لكسرة على لصله ومثال ما فيه داعي
 واعني وبالعني وراماني ومثله قالاني اقلية والقليل بالكسر اليقضي
 قد مثل به الناطم لما فيه داعي الكسرة وفي بعض النسخ لما فيه مفاخرة
 بتشديد الهمزة وهو بمعنى الغلبة يقال بذه ببهة اي غلبه
 اول على المقصود من قوله لما يدل على فخر ثم اشار بقوله وفتح ما
 حرف حلق غير اوله عن الكسائي في ذا النوع قد
 حصلوا الى انه لا اثر للحرف المحلق عند الجمهور في ذا النوع
 على المفاخرة فيضم وان كان غير اوله وهو عين او لا حرف صلت
 عن غير فتحة اشعره وصار عني فصرعه امرؤه وعن الكسائي ان
 الحلق

الحلق ما يخرج من الضمير في الفقه قياسا على داعي الكسرة واللام قد سُمح
في افعال منه وحمل الجمهور ما سُمح مفتوحا على التثنية ووجه الجمهور
من مقتضى مذهب الكسائي وقوله دفع مبتدأ مضاف الى ما وقد حصل
غيره وما موصولة وحرف حلق غير اوله القسمة وهي مبتدأ ووجه التثنية
ودفع الفعل الذي حرف الحلق غير اوله قد حصل في هذا النوع عن الكسائي
واما القسم الثالث وهو ما قياس مضارعة الفقه فامثاله اليقوله
في غير هذا الذي الحلقى فتحا أشيع بالالتفاف
كأنه يصح من مسأله اي واما في غير الدال على المغايرة فاما
الفقه عنت وجرد الحرف الحلقى في غير اول الفعل وحروف الحلق بين
والهاء والحاد والحاء والعين والغين ثم مثل اللام في وهو المستقبل
من سأل وهو سأل لان عين حمزة ومثله في مذهب يذهب سجع على
وهو سجته وفخر عليه بفرد بحث اليقوت في منغرة شجرة ومثال بالاسم
حرف حلق به الله الخلق به اؤوه هذه البعير بالنون في غير
ولم يفتح له نسخ الكتاب نسخة ومنه نسخ كثر في الشيطان منهم

ای اغری معرّش وقد اوردت معظم مواضع فی الشرح ثم ان الفتح مشروط
 بثلاثة شروط اشارة اليها بقوله ان لم يفتا عطف ذلك ليس بمتكسر
 او ضمير كينبغي وما صرفت من دخول اي انما يفتح
 قياسا عين المضارع من فعل الحلقى بثلاثة شروط الاول ان لا يكون
 مضاعفا فان كان مضاعفا فهو على قياسه السابق من كسر لازمة
 ضمّ تحتها فاللهم نحو فتح ضمّة يفتح والمعنى نحو قد يدقّ وقا ان
 ان لا يشتر بكرة فان اشتبه من العرب كسره اُتيح ولم يجر فتح
 قياسا ومثله النائم نعى عليه نعى وبغاه ايضا بغية بمعنى طلبه ومثله من
 مثل اللام نعى لليتت يغيه ومن معها نغوه بالماء يغوه رشه ونغاة
 من اصلها نغها نغها نغها يرجع ونغوه نغوه الثالث ان لا يشتر
 بضمّة فان اشتبه من العرب فتحة اتج ايضا ومثله النائم نغها
 تصرف من دخل وهو يفتح ما قبله ومثله صرخ يصرخ ونغوه نغوه
 يفتح تحتها يفتح وطلعت الشمس تطلع بفتح تحت يخرج اي طلعت
 نغ المكان يفتح وسنح الثوب يسنح اي خاضر واتح وسجل من

بالمختلن من جنس واحد ونحو ذلك من مجزئ ونعم كذا يزعم أي على
وقد علم من النظم أن المخلوق ينوع إلى ثلاثة أنواع مفتوح المضارع وهو
مضموم ومكسور وباشتغال النقل فيما يخصه ونهت في الشرح على
ربما ورد بالكسر والنظم معاً أو مع الفتح فيكون مثلثاً أو بالفتح والنظم
أو بالفتح والكسر فلهذا أربعة أنواع إلى الثلاثة الأكل فتصير أنواعه سبعة
بالنسبة إلى مضارعه ويتنوع أيضاً بالنسبة إلى ثلاثة أنواع مشاركتها لفعل
بالنظم أو لفعل بالكسر أو لهما معاً فيكون مشتعلاً وذكرته من كل نوع
أشياء فراجعتها ثم لما أنشئ الكلام على ما قيس من مضارعه الكسر بالواحد
ما قيسه النظم بالواحد وما قيسه الفتح أشار إلى القسم الرابع وهو
نحو زينة النظم والكسر قوله عین المضارع من فعلت
حيث حذو من جالب الفتح كالبلقي من عتلا
فالكسر أو انفسه أو تعيين بعينها فيكون مشعراً أو دأ
قد اعتزلاً أي إذا انزلت عين المضارع من فعل المفعول من
بالب الفتح وهو حرف المخلوق فأكسره من شئت أو انفسه أو لم يمين

احدى ما يشهد به ادراج بقوله عين المضارع مفعول مقدم لقوله اكسر
 واضمم تنازعا وتعيين فاعل باعتزل مقدر ابعده اذ لا يتجزأ عنه الا ان
 ومثل لما فيه الوجهان بالمضارع المبني من عتد وهو يعتد ويعتد
 افعله بعنف وبها قرئ فذوقه فاعتلوه ومثله عرش بعرش هو باعر
 وعكف على الشيء يكلف اي اقام وها قد عتني وما كانو عرشون وعلى
 قوم يعلفون فقه اودعت منه في الشرح تأنيدا ولما عين مثالا مما فعل
 الوجهين فيها في الصاح والمقاموس وقه ثم طر الماظم لموازا الوجهين
 ان يخلو من جالب الفتح والالتصين احدى ما يشهد به استعمال او
 داع وقد سبق ان جالب الفتح كون عينه اول لامه حرف ملق وان
 داعي الكسربة كون فائه واولا كوشة يعيد او كون عينه اول لامه
 لتمام سبع وري يرمي او كونه مضاعفا لان ما كمن يحسن وان داعي الضم
 اربعة ايضا كونه مضاعفا كمن كسبه يئده او كون عينه اول لامه واولا
 كمن يقول وغز الغزوة واولا على المفاخرة كس بقية فانما استيقده
 اما المشهور بالضم فهو نصره نصره وقد اوردت منه نحو ما عين وعرضه

مثالاً أو أتا المشهور بالكسرة فهو ضرب يضرب وقد أوردت منه نحو ما يروى
ستين مثلاً ونهت على أي لم أظفر بأداة مطلقه يكون الشخص حراً
تأبين الضم والكسرة المطابق مقتضى النظم على أن فعل المفتوح
غير الخفي قد يشاك فعل المضموم مع كسرة مضارعة أو ضمير مضاعف
المكسور مع كسرة مضارعة أيضاً أو ضمير فيكون أربعة أنواع وأما
مشاركته لها معاً وهو المثلث فقد سبق ونهت أيضاً على ما
المتأصلة في اختلاف حالات مضارع فعل المفتوح من كسرة
في حاله وضمير في أخرى أو ضمير أو جواز الضم والكسرة والله أعلم
في بيان حكم اتصال الفعل الماضي بتأ الضمير أو نونه
بالشأن الفعل لا يتغير دون غيره فقال ما نقل الفعل الثاني
تسكن عين أو العشققت وكان بيتاً لا ضميراً متصل
أو ضميراً أي وانقل إلى فاء الفعل الثاني مثل عين الفعل مع
الاتصال بتأ الضمير أو نونه فخرج بقول الثاني في قوله بالفعل الثاني
الضريح العين فإن الفعل لا يتغير وزناً في اتصاله بتأ الضمير أو

[illegible]

التي في عين خوف في سبب التي فايها نصارا خفت وحيث شملت
 مواد في مثل عينه في كمال وبيع لكنه اخبره بقوله واذا افتح
 عينه اعتض فجانس تلك العين منتقلا الى واذ كان
 مكان عين الشلا في المستقل فتألف نقل شكل كمينه الى فاي اذ لا فاي
 في نقل الفتح لان اول كل ما من مفتوح ومع فتحت العين على دن
 الفعل في راعي فيدح كونه من ذوات الاو كمال او من ذوات اليا
 ليعا وبعتا من عين شكل العين في شكل العين وهي
 ان كانت ياء فيكون هذا الفاعل قال وبيع قول وبيع كفسر
 العرب فقلت المواد واليا التي في كمال وافتتاح ما قبلها فقلت
 ياء في سبب سقطت الالف نصارا قلت وبعث بفتح او لهما فقلت
 كل واحد منها شكلا في راعي عينه نصارا قلت بفهم قوله وبعث
 قوله في اعلم باب ابدية الفعل المزيد فيه ودرانهما
 يستعمل المزيد الرابع في الثلاثي لما سبقت ان الفعل المجرور راعي
 ثلاثي وان الرابع له بناء واحد وهو فاعل وللثلاثي ثلاثة وهي فاعل

المستعمل في يأتي على اقران منها افضل بزيادة حمزة القطع على الشرطي
نحو او كان على فعل بالنظم كما كرمته او طعن بالكسر كما فرحته او فعل بالفتح
كما كرمته واذا فعلت او مقل الغاء كما وجبت او العين كانه واهية او لا
كما كرمته واذا فعلت المكان وتكون المعاكسة أشهر في التثنية ومعناها
يتمتع الفعل معنى التثنية في كثير من الفاعل في الاصل متغولا ووج ان
كان الفعل لازما تعلق الى الي وانه وان كان متعديا واحد تعلق
الي اثنين كما لبست زيدا اقرأ الي اثنين تعلق الي ثلثة كما طسعت
زيدا اقرأ اذ هو مثال النظم ومنها فاعل بزيادة الف على الغاء
في العين واهية معانيه الا شتر اك في الفاعلية والمفعولية
فانما لب زيدا اقرأ او يكون لموافقة افضل السابق كتابع الصوم
والاية بمعنى اذ ليس بعينه بعضا واهية ومثال النظم كقول المولاه
من زنا صامرة فيكون للاشتهار كالمداية من معابد الشئ
ليكون بمعنى افعول ومنها فاعل بتضيق العين واهية معانيه التثنية
كما كرمته وكرمه وكون بمعنى تقتل الحق وتولي اي ادير ومثالا

النظم كقولهم ويحمل التفسير أي جعلته والياء ومنها استعملت بزيادة حمزة
 ففعل والسين والتاء واشتهر بمساغية الطلب كما سعت مرة
 قد يكون لموافقة فعل كاجاب استجاب والمطاوعة كما حكمت
 على استقام فاستقام وهو مثال النظم ومعنى المطاوعة حصول
 تحمل قاصير اثر الفعل متعدي ومنها ففعل بزيادة حمزة الواصل والنون
 بين العين واللام الادلي ويكون المطاوعة ففعل الرباعي كرحم الابن
 فاحتملت بمعنى جبرها فاجتمعت ومنها الفعل بزيادة حمزة الواصل
 والنون وهو مطاوعة فعل كفعل فافعل أي قطع فاقطع
 افعل الف في الحشو بركبة وعاريا وكذا
 اصبحت اعتدل أي داني ايضا على افعال بزيادة حمزة الواصل
 والالف رابعة مزينة بين العين واللام واقفل عاريا منها مع
 اللام في ما دها للالوان كاجاز لونه واصفاه واحمر واصفره
 بينهما ان افعال يكون للهمز غير ثابت ولها افعال كحارة حمراء
 يصفها اخرى بخلاف حمراء صفراء ومنها افعل بزيادة حمزة الواصل

والميا المشددة بين العين واللام كأنه يفتح الرجل بالموهدة والحق المجرى فيه
 يفتح إذا التفتح وكثيراً ما يفتح الصبي إذا سمن ومنها الفعل بزيادة همزة
 واو أو فتحة كما يكون لمطاعة فعل المضيق كقوله لست الرمح فاعداً قد
 حررت عذ يظ أحلوا لي اشتب طر قوا دلى مع قولي و
 خلبس سقبس الفصل في إى ومنها تفعل بزيادة التاء في قول
 فعل الرباعي لمطاعة كحررت ففتح ح وج والتاء في قوله تعرجت ^{نمشت} تاللتا
 الساكنة ومنها فاعل بزيادة المنة تحت بين العين واللام كقوله
 الرجل بالعين المعجدة والذال المعجدة فهو غيوط ثم قصور و غيوط كقوله
 إذا كان لا يفتق الحدث عن الجماع ومنها الفعل بزيادة همزة الوصل
 وكثير العين المفصولة بالواو الزاوية قد تكون للعين كقوله كحلوا لي الشرا
 ت كحلوا ومنها الفعل بزيادة همزة الوصل والتقوية اللام الشاذة
 ومن موه الرباعي كاستبطر الشرا إذا طال وامتد ومنها تفاعل
 بزيادة التاء على فاعل واشتهر بمعانيه الاشتراك في الفاعلية
 كقوله ب زيد وهو قد يكون لمطاعة فاعل كواليت الصوم فتوالى

اى تابعه فتتاج ومثال النظم كقولها ومنها تفعل بزيادة التاء على فعل
 المستف لمطاعه كقولته فتتول ولما فقت كقولهم اى كذا ومثال
 النظم كقولها ومنها ففلس بزيادة السين فى آخره للاحاق يفعل
 كقولهم قلبه بالحق المبعود والبا الموصدة اى ففعل وفعله اصله قد جرد
 قولهم برق فلان اذ لم يقبله مطر وشد كذا آخره الغرضه المشعره وتفعل
 الصبح والقاموس ان سینه اصله لانها اورداه فى حرف السين
 لا اباء ومنها تفعل بزيادة السين فى اوله للاحاق يفعل
 الرابعى نحو سفس فى سيرة اى حرك الراء فيه اسرج واصله
 اى تحرك ونطق واما قوله تصف ففعل القافيه لان منه افعل كاعتق
 والتقدير والتصل والى مع تولى وما بعدهما بما قبلهما واجتنبا
 اسلفنى تمسكن سلفى قلنسث حورم بث امره
 من قوله اى ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والتون بين الين
 وهمزة فى آخره للاحاق باحر نجم مزيد الرابعى كاصنطاً البعير بالحاء
 البهتين هالها الموصدة اذ اعطيت بطه من وجع يسى الجف بالتحريك

في قوله وكوفي القاموس من زيادته ولم يذكر في الصحاح الا ان
في زيادة وجوه المشهور ومنها انقل زيادة همزة الوصل والواو
بين الفاء والعين نحو احوض الطائر بالمهملتين اذا شئ فثقت
كمجسدة وهو مستقر الطعام منه كالكرش من غيره اوهى مجرى الطعام
كالخقوم ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام
والف اللاحق باخرهم كالسلقى الرجل على قفاه اوى السلقى
انحطاطا ومنها تفعل بزيادة التاء واليم لتسكن الرجل ظهر المسكن
اصلها من السكون ومنها فاع بزيادة الف اللاحق بفعل
اي القاء على قفاه ومنها فعل بزيادة النون بين العين واللام
كقننه البسه القنونة وهي ما يلبس في الراس ومنها فاعل بزيادة
الواو بين الفاء والعين كجور به البسه الجور سببا لجم وهو يلبس في
الرجلين ومنها فاعل بزيادة الواو بين العين واللام كقول في
مشية أسرع والتاء فيه تاء الفاعل وفي قلكت وجوريت
الثانيتين الساكنة من هر لقت قلكت من جمست اكا

تَرْشِفُ الْجَفَاظَ اسْتَلَمَ قَطْرَنَ الْجَدَايِ وَمِنْهَا مَفْعَلٌ
بِكَلْبٍ الْعَيْنِ كَزَبْرِقِ الرِّجْلِ عَكْرِيَّةُ الزَّيْ أَيْ أَكْثَرُ الضَّحْكَ صَدِيدٌ يَتَنَزَّلُ
وَمِنْهُمُ الْجَدَايِ بِدَمَةٍ وَمِنْهَا مَفْعَلٌ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ فِي أَوَّلِهِ نَحْوُ مَفْعَلٍ
لِقَرَّةٍ وَمِنْهَا مَفْعَلٌ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ بَيْنَ الْهَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ مَفْعَلٍ الْكَلَامِ
بِمَعْنَى رَمَسَهُ أَيْ سَتَرَهُ وَدَقَّنَهُ وَالرَّمْسُ الْقَبْرُ وَالسَّاءُ فِيهِ وَفِي بَلْعَتِهِ
زَهَقَتْ تَاءُ الْفَاعِلِ وَمِنْهَا الْفَوْعَلُ بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالْهَاءِ بَيْنَ
الْعَيْنِ مَعَ تَضْعِيفِ اللَّامِ كَأَكْوَالِ الرِّجْلِ مَعْنَى تَصَدُّرِ أَجْمَعٍ مَقْلَعَةٍ وَمِنْهَا
تَفْعُلٌ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ الْهَاءُ بَيْنَ الْهَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ تَرْشِفَتْ
الشَّرَابُ بِالْهَيْنِ الْمَعْرُوفِ أَيْ رَشَفَهُ مَعْنَى امْتَصَفَهُ وَمِنْهَا إِفْعَالٌ بِزِيَادَةِ
هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةِ بَيْنِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ مَعَ تَضْعِيفِ اللَّامِ كَالْجَفَاظَ بِالْجَمِّ
وَالطَّاءِ الْمَعْرُوفِ إِذَا اشْفَى عَلَى الْمَوْتِ وَاجْتَلَطَتِ الْجَيْفَةُ انْتَفَخَتْ وَقَدْ يَفْعُلُ
اجْتَلَطَ كَأَحَادٍ مِنْهَا الْفَعْلُ بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَاللَّامِ بَيْنَ الْهَاءِ وَالْعَيْنِ
مَعَ تَضْعِيفِ اللَّامِ كَأَسْلَمَ الرِّجْلُ بِالْهَيْنِ الْمَعْرُوفِ بِمَعْنَى سَعَمَ إِذَا تَغَيَّرَ جِسْمُهُ
مِنْ أَثَرِ شَيْءٍ أَوْ سَقَمَ وَمِنْهَا فَعْلٌ بِزِيَادَةِ النُّونِ فِي آخِرِهِ كَقَطْرَنَ الْبَعِيرَ

والله ان قد مرست ككتب جمل طق وغلصم ثم لظس
فمن قعت واعلنكس انشيد اي ومنها تفعل بزيادة الفاء
في كثر مس الرجل اسنة وتقيب عن حرب او امرهم سرج مس لشي
ولله اخفاء ومنها فصل بزيادة التاء الفوقانية بين العين واللام نحو
ككتب الرجل دامن في الامر فهو ككتب كجف وككتب كقنفذ ومنها
فعل بزيادة الميم بين العين واللام كجمل رأسه بالجم والطاء المهدية اي
علقه اصله بجلط وجلط الجلد عن الشاة سخر ومنها فعل بزيادة الميم في
آخه كغصمه قطع غصمته وهي اصل الحلقوم مما يلي الراس اصله غلصه
كذات الناطم رحمه الله تعالى ومقتضى الصحاح والقاموس من ان
ميم الغلصته اصل لا يلد بحاله في الميم لاني الصاد ومنها الفعل بزيادة
مزة في اصل والميم المشددة بين العين واللام كادلس الليل اختلط
الشمع اصل دلس ومنه الدلس في الرواية ومثله ابرع الذي مع سأل كسرة
من ابرع في سيره اذا أسرع ولم يظهر لي ومثله كذا الناطم لبرع ادلس
للتخاوذ منها فهو تكرار التاء في ابرع صفت التانيث الساكنة وفي

تمست وجعلت تا القاع ولا بأس بأشباع فمته والثافة بها طلت
 سلامة الوزن من الزمات ومنها افعلت بزيادة همزة الوصل والتم
 بين العين واللام والسين المعجمة في آخره كما عكس الشعر المثلث
 كما قولنا فاعل بالمعجمة والمعجمة بمعنى اختيار فانما كمل به القافية لان فاعل
 افعل كمثل دأعلوط اعشوت تحت بيظرت سنبيل
 فاعل اضممن لتساقى واجتنب غللا اى ومنها افعل
 بزيادة همزة الوصل وادشده بين العين واللام كاعلوط فرمته ^{لعلته}
 فاعل افعل بضمه وركبه ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والواو بين ^{العين}
 واللام الادلى كعشوت البعير بالعين المعجمة والنا المشددة والجيم المكررة ^{بمعنى}
 فاعل وضمه فهو عشوت كقوله الوزن اشار اليه في القاموس من زيادته بقوله
 العشوت والعشوت البعير الضم السريع والمشهور واخوت بكرية ^{بمعنى}
 هو المنة كوشى الصحاح وقد يوجد في بعض النسخ اعشوت تحت والصواب
 اعشوت تحت بكرية الجيم لان وزن اعشوت بكرية النافعة من قد سبق
 كما عكس المشددة ومنها فاعل بزيادة المشددة تحت من الفاء ^{العين}

من بطر الجرح اى شقها ومنها تفعل بزيادة النون بين الفاد العين
مفعل الزرع اخرج سنيد ومنها تفعل بزيادة الميم بينهما ايضا كزفون
المفرد اذا اتى ماءه عند الغراب قبل الايلاج من زلق ومنها تفعل
بزيادة التاء على سلق لمطادعة كسفاه فتسقى والنون فى اضمين
نون التوكيد الخفيفة فكذا سبعة واربعون بناء وسبق ما فى فليس و
فخلص من الاستقار واهل اربعة اذان مشهورة وهى تجلب مطوع
تجلب باللباب بكسر اللام وتثنية كفى مسية بالراء اذا اتوج فيه
مشتق من ادجوز مطوع جورة وتشيطن اى يشبه الشيطان فله
والاربعة من مزيد الثلاثى لللاحاق بالراعى تسلسل المضارع اى الى
من اتى يتم بها بناءه على اى وزن كان ماضيه وهى ثلاث ما يفتح
بحركة او لا يفتح به وحركة ما قبل آخره واما حركة آخره من رفع ونصب
وجزم فمؤد علم الاعراب اما ما يفتح به فاشارة اليه بقوله ببعضها
المضارع افتح اى افتح المضارع من اتى فعل كان ببعضها

الحروف الاربعة الجاح لها قوله نائي ويحركنا غير ثوبنا وت وهي النون
 والهمزة والتا واليا فالهمزة للسكر المطع نحو لانا أدخل واكررك وانظله واستخرج
 والنون للسكر المشارك نحو نحن تدخل واكررك وتنطلق وتستخرج والياء
 الفوقانية للفتح مطلقا اي مفردا مفتوحا ومجموعا كراوموتنا مفتوحات
 تدخل انما تملآن انتم تدخلون انت تدخلين انتن تدخلن وتكون ايضا
 للعاية والعايتين كهي تدخل والهمزة ان تملآن والياء التحيية للعاية
 المذكورة ومثلا ومثلا كهي يدخل والزيدان يملآن وهم يملآن
 والعايات فقط كهي يدخلن وقد اشترت في الشرح الي ادم لم ت
 حروف المضارعة ولم اخفقت بالمضارع دون الماضي ولم سمي
 مضارعا عاديا حركته اول المفتوح به وهو حرف المضارعة فابشار اليها
 بقوله فله يضم اذا بالرباعي مطلقا واصله
 متصل بغيره اي وحق الحروف المفتوح بالمضارع وهو حرف
 المضارعة الضم ان اتصل بفعل ماضيه رباعي مطلقا اي مجردا ان
 لم يجرح يخرج او من مزيد الثلاثي كاعلم يجرع ودوت يوت ودالاه يواليه

[illegible]

تصدد همز الوصل فيه او الفاء ايد الكزكي اي واين
على لغة غير المجازين مع الفتح ايضا الكسر لوصف المضارع منه الباء التثنية
في المضارع الآتي من فعل المكسور دون المقنوم والمفتوح كفتح غير
او ما قلته رجز الوصل فيه وهو اني سمعته اسي كاطلق ينطق
استخرج يستخرج اذ كانت الاربعة وهو الناحية فقط كتركى تتركى فتقول
فيها ما يخرج والطلق واستخرج وانزكى وانت تخرج وتزول وتخرج
فخرجك ومن نخرج ونطلق ونتركى بالكسرة فيا جود او الفتح افجود
على الحالة الثانية انما يقولون قد نقول في الواو في
ظهورها ان الحقا باي الاما له الواو فانه لا يجوز قد
بجود لاي وجوز الكسرة قد نقل عنهم في جميع هذه المضارعة الباء
غير ان ان الحقا اي الواو غيرنا بكونه باي بالموحدة على وجهين
فمن المفتوح او ينادى الواو كما من فعل المكسور كدجول وقوم فيقول
كجول ينادى بالكسرة ابيت انا ابيت واميت انت تهي طوبى نحن تهي
وكذا يقولون وكذا يقولون رجل رجل مودجيت انا ارجل مودجيت

جمل و جمل من جمل بخلاف و قد عده و هو من المال بالضم يفرق من
 ما يقع و ان كان فاء و ياء و اوا و تشديد و جمل قدير شدة الى ذلك و اما
 قوله ما قبل آخره فاشارة اليها بقوله و كسر ما قبل آخر المضارع
 من ذال الباب يكثر من ان ماضيه قد حطت و انما
 التاء اول و ان حصلت له فاما قبل الاخر فحق
 و المراد من الباب باب انشاء الفعل المزيه فيه لان هذا الباب مقدر
 و الفصل مقدر و مضارع لان مضارع الثلاثي قد سبق في باب
 الفعل المجرى و المعنى انه يرم كسر ما قبل آخر المضارع من العرفه
 لم يكن في اول ما فيه ما هو في و معنى غفل باللام و الفاء و الجوز
 فذلك نحو اكرم كرم و دى و الى و الى و الفصل ففصل و آخر
 يستخرج فان حصلت التاء المزيه في اول ما فيه فاما قبل آخره كنعلم
 و يخرج منه حرج و تفاعل و تفعيلة و اللباب يخرج الرابع
 المجرى مع ان ما قبل آخره كسوك كخرج يخرج و معنى قوله انتم
 الوداي بفتح تى الفوات قبلها و الون في الفتح خيفة و قد ذكر

في الشرع تثبتت في اجتهادنا في قوله ما لم يسم فاعله اي
الحكام التي تتميز بميزة من صيغة الفعل المبني للفاعل وهي سمة قالوا
ويوضح ما دلل به ان كان صحيح العين كضرب زيد اشارة بقوله ابن السكيت
المفعول للمفعول فأتيت به مضموم لا قول اي اذا است
الفعل الى المفعول عند حذف فاعله واقامة المفعول مقامه فأنتم
هو الذي ضرب زيد وكرم عمرو والظن به استخرج متاعه وبنه اذا
كان صحيح العين فان كان ثلثيا معتلها كرس اوله وهو الحكم الثالث
والثاني قوله واكسوة اذا قصصا جميعين اعتل اي واه
لقد لا الفصل بعين متكررة نحو قيل دجج واصلها قول دجج بضم الدال
كسرة ثانيا على وزن ضرب الا انهم استشفوا الكسرة على حرف
فقد اصرنا القاء ونقلوا كسرة العين الى مكانها فليسيت الياء من
وقلبت الهمزة من قبل ياء السكونها بعد كسرة والى الحكم الثالث
هو كسرة ما قبل آخر الماضي منه وقع ما قبل آخر المضارع اشارة بقوله
ولما جعل قبل الآخر في المضارع كسرة او فتحا في سواه

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نريد ان نذكر ان كانت الخطا وقد اهل الحكم السادس من هو كذا
 كان مبني على هذا المصطلح وهو مثل العين اشار بقوله وما الفتح
 ليحل الثالث في اختياره واقتاده كاختيار الذي فضل
 اي واجل الثالث نحو اقتاده وهو المبدأ وهو المصطلح العقل العين
 لهذا نحو ان يكون الثاني العقل العين من الكسر فتقول اختير زيد واقية
 عن الضم في نحو اقتاده عليه والظن في كاسر اول قبل ويجع عوضا عن الضم
 في نحو ضرب زيد في قول الله اي في صيغة بناء من اي وزن
 وذلك على قسمين مقيسين مشايخ والقيس على ثلاثة اضرب لانه امارا في بناء
 هزة القطع كاكرم اولاد او اذالم يكن كذلك فهو اما ان يكون الحرف الذي
 على حرف المضارع مخرج كايقوم ويخرج ويعلم او ساكن كايضرب
 في مخرج ويستخرج ما اضرب الاول فهو تاضيه رابعي زيادة هزة
 فاشارة اليه بقوله من افعل الامر افعل اي بناء الامر من
 هو الرابع في زيادة هزة القطع كاكرم على افعل هزة قطع مع كسر مقبل
 آخره كقولك اكرم فيه او اعلم عرو او اذن عصاك او اذيل به او اكرمته

في يقوم ويخاف ويخرج ويتعلم قمح وخفا ودرج وتعلم كما تقول
 في الجزوم منها لم يتم ولم ينج ولم يخف وشملت عبارة ما الحرف الذي
 حروف المضارعة منه ساكن وهو الضرب الثالث لكنه اخرجه يقول
 وبهمز الوصل منكسرا اصل ساكنا كان با محذوف
 متصلة اي وصل الساكن المتصل بحرف المضارعة بعد
 حذف حرف المضارعة يهمل الوصل حال كون همز الوصل
 كقولك في يضرب وينطق ويستخرج اضربت انطلق استخرج
 وانما جلبوا له همزة الوصل ليوصلوا بها الى النطق بالسكن
 اي ليكن ابعد النطق بساكن ولهذا تسقط همزة الوصل في التثنية

خُذْ وَكُلْ اى انما اشقت عن قياس نظايرها من حيث انما في
نظايرها ساكن ولم يوصل اليها حركة فصل مضمومة بل منفوخة ايها
ايضا قلوا في الاخر من ياتخذها بمراد كل التيميم على وزن يخرج وينظر
مراد كل تخفيفا كذا استقام لهما قياس نظايرها اذ مراد كل حركة
وصل مضمومة ثم مزة ساكنة ثم اشار بقوله في حقى واما اى انه يجوز
في مراد الاستعمال مع حرف العطف التيميم على القياس نحو اذ امر الملك بالصلاة
وان شئت قلت ومرة يكثر لباخذف وهو الاكثر مع ان التيميم كثر في
ولما خذ كل علم يستعمل في العطف وغيره تاتين الاتي التندور والي
اشار بقوله ومستند من التيميم خُذْ وكذا اى انه وقيمتها بمر
وصل مضمومة على قياس نظايرها والالف في وكلا بدل من النون الخفيفة
قد ختمت الفصل بمقامات في الفرق بين الشاذ والتأخر في غير ذلك
باب ابناء افعال القاعلين والمفعولين اى اى
والسماوية من الجرد ولا يفيده ابا الشاذي فقال كونه فاعل
ومنهم فاعل جردا حين السكون الذي مساو زمنة

فَعَلَى أَيِّ يَصَاحُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَضَبِي الَّذِي لَيْسَ فِيهِ
 فَعْلٌ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى فَعْلٍ أَوْ فَعْلٍ عَلَى فَعْلٍ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ مَوْضِعٍ
 فِي الْفِعْلِ هُوَ الْفِعْلُ الْفَاعِلُ هُوَ الْفَاعِلُ وَهُوَ الْفَاعِلُ وَهُوَ الْفَاعِلُ
 تَوْفِيقًا مِنْ اخْتِلَافِ الْفِعْلِ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 شَمَلَتْ عِبَارَةَ فَعْلٍ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 مِنْ فَعْلٍ الْمَضْمُونِ فَاسْتَأْذِنَ الْفَاعِلُ مِنْ لَدُنْهُ الْفَاعِلُ
 أَيُّ وَيَصَاحُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ فَعْلٍ الْمَضْمُونِ الْمَضْمُونِ الْفَاعِلُ
 عَلَى وَزْنِ قِيَاسَتَيْنِ وَهُمَا فَعْلٌ وَفَعْلٌ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 سَمْعٌ وَصَوْتُ فَهُوَ صَوْتُ وَهُوَ صَوْتُ فَهُوَ صَوْتُ فَهُوَ صَوْتُ
 فَمَنْ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ
 يَكُونُ أَفْعَلُ أَوْ فَعْلًا أَوْ فَعْلًا وَكَأَنَّ الْفَاعِلَ الْفَاعِلُ
 وَالْمَضْمُونُ وَفَعْلًا أَوْ فَعْلًا وَفَعْلًا أَوْ فَعْلًا أَوْ فَعْلًا
 اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ فَعْلٍ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ الْفَاعِلُ

بفتح الهاء محال بضم نا نحو أبيض فهو جبان أي ميؤوب وحرم فهو حرام وحشيت
المرأة فهي حصان أي عفيفة ونحو فرمت لها فهو قرأت أي قدت وزعمت
فموزعان أي مخرج من شرج الرجل فهو شجاع وعلى فعل محركا نحو حسن وجهه
فموشن وبطل فهو بطل أي شجاع وكو على فعل بكسر الفاء فعل بضمها
ساكن نحو قرأ الرجل فهو عقر وعقرت أيضا أي ذود أو ذبح فهو عقر
أي غاية فيما يتغنى به ونحو عكر الرجل فهو عكر بالعين المعجمة أي جابل بال
لم يجر بهاء وملك الشيء فهو مملك وعلى قول بفتح الفاء نحو جعل الرجل
حضور أي لا شهوة له باللسان وعلى فاعل نحو عقرت المرأة فهي عاقر إذا
بادنت من الحمل وفجر الرجل فهو فاجر وبطل الرجل فهو باطل أي شجاع
لا يفلت قرنة وعلى فعل بضم الفاء والعين نحو جنب الرجل جنبه فهو جنب
بفتح الجيم بفتح الفاء وكسر العين وهو مراده بمشبه ثلثا نحو فطن الرجل فهو
الرجل فهو فطن فطن المكان فهو خشن وليس مراده أن ثلثا نفسه من ال
لأن من أمثلة فعل المكسور اللانتم وقد أشار إليه بقوله وصيغ من
بفتح الهمزة فمجرد فونرند كشج ومشبه عجلد والشار

والى سبب الجذب لا الى ويصلح الاسم الفاعل من فعل لازم
 الموازن فعلا بالكسر على وزن فعليه نحو شج فهو شج وهذا من مقل اللام ^{على}
 فهو على من معيها ^{مشتق} والاسم المشبه بالكان بالشين الميم والواو يثا ^{مشتق}
 اذا فطن بكثرة الجي ما فيه فهو شبيه كجمل وشا ^{مشتق} ايضا بسكون الهمزة
 من مشبه الحسوة يكون ايضا على فصل كس ^{مشتق} الحسوة وشيت ^{مشتق}
 فهو شتبه الشب وقلة في اطراف الاسان ^{مشتق} على فعلان نحو شج فهو
 شج ^{مشتق} لا يجوز بالميم والقال الميم فهو جة لان بمعنى فرج فهو فرج ^{مشتق}
 فهو الالبية التامة اعني فعلا كجمل واقل وفعلان في الغالب فيه والي ^{مشتق}
 غير الشارب ^{مشتق} ثممت قل ياتي كفائ وشبه واحد
 البخلاء حملا على غيره ^{مشتق} لنسبة ^{مشتق} اي وقد ياتي اسم الفاعل
 على فاعل لا فعيل حملا على اسم الفاعل من غير النسبة بين المحمول ^{مشتق}
 عليه من مشابهة في المعنى او مضافة والراء ^{مشتق} غيره فعل المضموم وفعل المفتوح
 مثال المحمول منه على اسم الفاعل من فعل المفتوح قوله فقي فهو فاق ^{مشتق}
 ورضي فهو راض فاقوا باسم الفاعل منها على وزن فاعل الذي هو

قياس فعل المفتوح وهو مفتوح على فاعل وهو ذائب ومحمد رضى على شكر فهو شك
لما في الضامن معنى الذائب لما في الضامن معنى الشكر مثال الجمل
فمنه على فعل المضموم فاعله فعل فهو مخيل وهو المراءى بشيء واحد الجمل وكذا
فعلهم مريض فهو مريض وسقيم فهو سقيم فأتوا باسم الفاعل منه على فعل
الذي هو قياس فعل المضموم كطريف وشريف حملوا الجمل على كرم فهو
كروم وفهم فهو فهم ومحمد رضى وسقيم على ضعف فهو ضعيف ثم انه انتقل
فغير ذلك في المعن وان لم يكن من ابيته قول المكسر فقال كتحقيق
الحبيب اشيب في الصوغ من فعله اي كاتوا اليعناني
صوغ واسم الفاعل من فعل المفتوح فتح فهو خفيف وهذا من
الفتح واما بالحبيب فهو طيب وشاب شيب فهو اشيب وهذا من ابي
وهين منه فأتوا باسم الفاعل من فعل المفتوح على فعل وفعل وفعل
سابق ان قياس اسم الفاعل منه على فاعل وان قياسا قياس
اسم الفاعل من فعل المضموم كطريف افضل قياسه من فعل المكسر
ولا تشب بالنعين لكنهم حملوا فتح على نقل فهو ثقيل وحملوا طاب على

فهو خبرية لان فاعلا وفعلها اخوان واما فعل ما انتم لا يكون يا ايها الذين
 وحملوا اشياء على اسم الفاعل من فعل المكسور الدال على الاعراض
 كقوله فمواضع ثم اشار بقوله وفاعل صلح من كل
 قصيد الخذوث نحو غدا اذا جاذل جذا لا الى ان
 من التفصيل من كون اسم الفاعل من الثلاثي على هذه الالائية قياسا
 وسماها انما هو عند قصد قيام تلك العنصر بوضوحها على سبيل التوضيح
 فان قصد به الدلالة على الحدث والتجديد بآثاره من كل فعل
 مطلقا على وزن فاعل من غير فرق بين فعل بالفتح وفعل بالكسرة وفعل
 بالضم كقولك بذا فاعلا جذا لا اي فاعل فخر حافظ لذا الاسم
 فخره بالفتح والابتداء جذا لا بغيره دفعا بالفتوحين طرفه فان وجد لا
 ومثله قول الشاعر ولا بريد بعد موتك فارح - قصيد اسم الفاعل
 من فعل اللازم على فاعل وقياسه فعل بوزنه كجذل وفرح بل كون
 الفاعل من الثلاثي مطلقا على فاعل هو الاصل وما سواه مستقضى صفة
 مشتبهة وهذا كثر من فعل المضموم ايضا والمكسور لا يكثر

[illegible]

لفرق بين اسم الفاعل والمفعول من باب الكسرة فيقولون فاعلها
 تميز المفعول وقد انتهت على ان لفظها يستوي في المفعول كالتنوين
 المضاف على كالمفعول من الكسرة والفتحة ثم الى بناء اسم المفعول
 من الشواشي فقال وقد استعملوا ومن ذي اللقطة في المفعول
 كقوله في اي وجه حصل بناء اسم المفعول من الشواشي على وزن مفعول
 كمضروب ومفروج به ومشروب وهذا هو الوزن القياسي ولا فرق بين
 الصحيح والمعتل الا ان المعتل يتغير وزنه كالمفعول والمبجج والمبجج والمبجج
 وتيمم يحتمل معتل العين بالياء فتقول مبيع ومكيول ومجول ثم اشار
 غير القيس بقوله كما ان كفعيل فهو قد عكس لا به عكس
 اي ما اتى من ابناء اسم مفعول الشواشي على فاعل فهو مفعول به من
 الاصل القياسي نحو كل طرفه فهو كحيل وقتله فهو قاتل وذلك كثير
 وهم اوزان وردت في كلامهم اشارة اليها بقوله في استعملوا في
 والنسبي عن ادم بن مفعول اي انهم يبالون استعملوا
 وزن مفعول بوزن فعل نحو كان بوزن فعل بالكسرة للقاء سكوت

والاول كالتفسير بمعنى المنقوض والتقصص بمعنى البناء المنقوض ومثله
بالجيم بمعنى المنقوض يقال نجت الجمل عن الشاة بمعنى سلمته فهو منجوع ونجاً
الثاني كالترج بمعنى المذبح والطحن بمعنى الطحون والقيس بمعنى القيس
ومثله كنت رشيماً منياً ثم اشار بقوله وما عجلاد الى ان ما الى سماء
ما يثاب عن اسم مقول فهو انما يثوب عنه في الدلالة فقط لا في العمل فلا تقو
مرست برجل قتيل ابوه ونقص صيده ونقص بناؤه وذبح كبشه كما تقول
مقتول ابوه ومقتوص صيده ومنقوص بناؤه ومذبح كبشه وقد ترشد ^{بشرط} مثلاً
بين فيل وما بعده الى جواره في فيل لكثرة دون النجا والشيء ^{بمعناه} هو منسوب
باب ابلية المصادر اي من الثلاثي وغيره وكل منهما من قسمين
قياسي وسماعي وقد به ابعصار الثلاثي مجزئ ثم بين القياس بينهما
ثم عطف فضلاً لمصادر غير الثلاثي اما مصادر الثلاثي مجزئ فقد اشار
بقوله وللمصادر اوزان يكتسبها فللثلاثي ما ابدت
منقولاً اي مختار الهاء والمحال الشيء اختياره ثم المصدر السماعي
في التوسك العين اوسا كنهها اوسا كنهها مجزئ في آخره تا التانيث

او الالف المقصورة او الالف النون قتلا ففعل وفعل وفعل
 او جماع مؤنث او الالف المقصورة متصلا فعادت
 فعادت فعادت اي فيها فعل بفتح الفاء سكن العين وسيا
 مقبس المعتدي كضرب ضربا وقتل قتلا ومنع منعاً وكفم كفماً ولم لمّاً وسج
 سجاً ومنها فعل بكسر الفاء وهو سماعي كفسق فسقا وعلم علماً وعلم علماً
 ومنها فعل بضم الفاء وهو سماعي كشكر اشكراً وحزن حزناً وقرب قرباً ومنها
 قتلة بفتح الفاء وهو سماعي الاني المرة كتاب توبة ورغب غيبة ونجح بفتح
 منها ففعل بكسر الفاء وهو سماعي الاني الهيئة كنشأ الضال نشأة
 وأرجن عليه رجساً اي تحكك ومنها ففعل بضم الفاء وهو سماعي الاني الاني
 الاوان كقد وعليه قدرة وكذلون كذرة وحر حرمة ومنها فعل بفتح الفاء
 وهو سماعي كدعاه دعوى وتقي الله تقوى ومنها فعل بكسر الفاء كذا
 الله ذكرى ومنها فعل بضم الفاء كرجع اليه رجعي اي رجعاً وبشراً
 ساءت ماله وقرب منه قربى من الالف اليه زلف اي تحرك ومنها ففعل
 بفتح الفاء كلوه يذنيه ليا نأى مظلوم وشبهه شأناً اي ابغضه وبشراً

فليس في كلامهم حتى قيل لهم يفتخرون بالمشا لين ومنها فاعلون كسر
والفاد هو سماعي كسر حاء و تسيه سياتا ومنها فاعلون بفتح الفاء
وهو سماعي كسر لا غفرا ناو كثر الشيء كثرنا فمذه اثنا عشر وزنا كلها بسكون
العين واما الحرك العين فلما تنصب ذكرنا كيف اتفق فقال ونحو جلي
مخفى هتدي اي انا حرك العين بالفتح مع اختلاف حركات فاية منها
وهو كما دسياتي متعيس فعل اللازم المكسور كفتح فواء سماعي في غيره
مطلباً وكرم كرماد ويلي راسه طابا بالجم اي انخسر شعر مقدم راسه ومنها
كثفت وهو سماعي كرضي رضي وسمي سمينا وصغر صغيرا ومنها فاعل
كثرو وهو سماعي علم يرد الامل اللام كنداه هوي وسري شري و
مضجع اي ومنها فاعل بفتح اللام وهو سماعي كضجع ضلحا وجرابا
ثم نرد فاعلا هجرا او بيتا التانيث اي ومنها فاعل كعقبة
سماعي كغلب كذا وضحك ضحكا ومنها فاعل كوزن ما قبلها من شاء
سماعي كشرقي ميرة وشبك ريح بالسين المهملة سوكا يدر ومنها فاعل
ككرامة الشبك والهم المحم ثم فعالة و بالقصراي ومنها فاعل كفتح

بفتح الفاء وسياقي انه مقفيس في فعل المضمر كشيخ شيخا حجة وسماحي
 في غير ذلك رجاؤه وطين قطانة ومنها فقرة ^{لغة} هو المراد بقوله ويا
 اي بحذف حرف المتدالي هو الالف واذا حذفت الالف ^{حذف}
 صار فقرة وهو سماعي كحكمة عليه ^{علقت} موجب القوم بحجة بالجمع والمودة اولها
 اصواتهم مثل عجل عجلة والفعلة قد قبلت اي ومنها الفعل
 بفتح الفاء وسكون العين وهو سماعي كمرغب غمها اي رغبة ووقع في
 الماء اي يلاك فحالة فحالة وجني بهما ^{بفتح} جدين عن التنا
 اي ومنها الفقرة بكسر الفاء وسياقي انه مقفيس لفرقة ادولاب
 رجاؤه وامر اماره ومنها الفقرة بضم الفاء وهو سماعي كعنت عنة
 بالمهملتين اي مزج مزاجه ومنها فحالة بكسر الفاء وسياقي انه مقفيس
 فزار او كزار كثره وادوا ابا ابا وسماحي بغيره كنفست الملة فحالة
 بغيره لياسا ومنها فحالة بضم الفاء وسياقي انه مقفيس للهاء المضمر كسئل
 سئلا وكذا الصوت كصرخ صراخا وسماحي في غيرهما كسهم سها واي
 سها او هما المراد بقوله جدين عن التنا والفعول صلا ثم البقول

بالتثنية ان من ومنه القول بضم الفاء مسيأتي انه مقبس لغير المعنى
من قول المفتوح كقولهم الاسماعي في غير الكسب الطين لزوباني تصق فهو
الكسب وقع صود احسنه الفيل مسيأتي انه قد كسر الفيل في التثنية
محصل صبيلا وفي التثنية كسر الفيل مسيأتي انه قد كسر الفيل في التثنية
بضم الفاء مسيأتي انه مقبس لغير المعنى مسيأتي انه قد كسر الفيل في التثنية
سماعي كسب بالحيث نيزه وضع له فليس هو فليس هو فليس هو فليس هو فليس هو
بالتثنية ان من ومنه القول بضم الفاء مسيأتي انه قد كسر الفيل في التثنية
القول بضم الفاء مسيأتي انه قد كسر الفيل في التثنية
كما ان قول جوهرا الفاعل بفتح الفاء هو سماعي كسب بالحيث نيزه وضع له فليس هو فليس هو فليس هو فليس هو فليس هو
ومنها قول بضم الفاء مسيأتي انه قد كسر الفيل في التثنية
بضم الفاء مسيأتي انه قد كسر الفيل في التثنية
فعل اي ومنها قول بضم الفاء مسيأتي انه قد كسر الفيل في التثنية
سودود او سودود ايضا ومنها القول بفتح الفاء هو قليل حتى قيل له
بفتح غير قول البع ونحوه فلهذا ومنها فاعل بفتح الفاء مخففا وهو سماعي

[illegible]

فأما قوله نحو كرم كرماء ونحو غيره فخرج نحو ما ذهب فيها وسيأتي خبرها
شأنه الثاني مفعول بكسر العين وسيأتي أنه مقيس فيما فاؤه واداءه ^{عند} ^ل
الثالث مفعول بضم طعين كقولك نهكاه هو سماعي قليل في كلامهم ولهذا
نظم قولنا أي قتل ما نقل عنهم الرابع المفعول بفتح العين وهو مقيس في ما ^{المفعول}
الفتح مقيس فيه كمنى مرضاه الخ من المفعول بكسر طاء وهو مقيس في ما ^{المفعول}
بالكسر مقيس فيهما لموجدة السادس المفعول وهو قليل كقوله مقدره ثم
أشار إلى المقيس منها بقوله ففعل مقيس المعدى أي ان ^س ^س
المصدر من الفعل الثلاثي المعدى فعل بفتح الفاء ساكتا وشمل ذلك المفعول
من فعل المفتوح والمكسور وهو كذلك كضرب ضرباً وقهر قهراً وشكر شكره
طلب طلباً وكتب كتابة وشاذ شاذاً ونحو كبر كبراً وصح صحبه وقرب قرباً بالكسر ^{شبهه}
شبهه أو خسر خسارة أي استخسره وعنده قد لا يسهل لیسما بالضم ^{حفظاً}
بالكسر وكثرته لزوماً ضمنه ضمناً وكبره كرايه شاذاً وقين في التسهيل ^{فعل}
فإن قيل على عمل بالغم كظم وقضم وفرق ولجس وميرط والفعل
الغيره أي والفعل بضم الفاء مقيس لغير المعدى وشمل ذلك ^{اللام}

من فعل المفتوح والمكسور والمضموم وليس كذلك بن لازم من فعل
المفتوح فقط كقولهم قدودا قنونا وسكت سكونا بلیل افراد فعل بالمفتوح
واللازم من فعل المكسور بالذکر کاسیاتی فمخ غلبه ونبی بکاد
منشأ غیر ذلک شاذ ثم ان اطراف القول ايضا في اللازم من فعل بالمفتوح
بغیر و منها ان لا یكون فعل صوتی و لهذا قال میوی فعل صوتی
ذال الفعّال کجلا ای فان کان فعل صوتی من ای حیوان کان
الفعّال بالضم کفخرج فخرج بآما و فخر غا و الاشارة الى ان
الصوت و هو مبتدأ و علی بالیم خبره و الفعّال مفعول به بمقتضى ای و فعل
بلی الفعّال مصدر و الای اظهره و یکرر الضمیر الصوت علی فعل کاسی
و کذا قیاس فعل الداء الفعّال کاسیاتی و من شرط اطراف القول
اللازم من فعل المفتوح ان لا یل علی اقرار او کفر کاسیاتی و لا علی
او و لای کاسیاتی و لا علی سیر و لا تعبیه کاستدکره و لم یکره ذکر
هنا لکان اعلی و اما مصدر اللازم من فعل المكسور فاشارة الیه بقوله
ما علی فعل استتمت مقصد منه ان لم یکن

كونه فعلا أى مكنى من التلاقي على فعل الكسر فقياس مصدره
لم يكن موصى بل لازما لفعل محركا كقولهم فرماد على غلما وعجب عجا فخر غيبة
وغيره على ذلك كقولهم فرماد وسواد ونشط نشاطا وغير ذلك شاذ واطلق
الآن فلو كان هو مشروطا بان لا يدل على لون في الأكثر اذ قياس اللون
بالضم كالخمر والصفرة والظفرة واما مصدر فعل بالضم فمما اشار اليه بقوله
وقس فعالة او مفعولة لضعفت كالشجاعة والجماعة
على سبيل اى وقس فعالة بالفتح لمفعولة بالضم مصدر الفعل بالضم
كقوله شجاعة وصليب صلابه وسميح سماعة وكسهل سهولة ووجد
مجدوة ونزرا الشىء نذرة اى قد فخر اذ يب الرجل اذ ياد قرب قرا اذ
الطين لزوبا اى يصق فهو لازمة كثيرة كقوله صخر صخر الكعبين وحمق
بغمتين وغير ذلك شاذ وقد انتهت في الشرح على ان المقيس الفعل
الظلية ما دون القول لقلتها وعلى ان الفعل بالضم اولى بكونه قياسا
من القول كالقرب البعد والحسن والقبح ثم اشار بقوله وما استوى
ذلك مما مجموع الى ان سائر اوزان المصادر السابقة سماعة لا

عليها وجعلتها كاسبق ثمانية واربعون والقيس منها اثنا عشر كسرا
فما وفعل كقوله قودا وفعل كقوله فخرافا وفعل كقوله فخرافا وفعل كقوله فخرافا
كثيرا وشيئا وفعل كقوله بالضم كقوله سهل فسه سته قد ذكرنا اثنا عشر
المفعول والمفعول كاسياني والقي اربعة الاول فصيل وقد اشار اليه
وقد كثر الفصيل في الصوت ان ان الصوت يكون على مثال
كاسبق كقوله فخرافا وفعل كقوله فخرافا وفعل كقوله فخرافا
وشئ منيقا وتعب الغراب تعباً بالهمزة وكذا يكون الفصيل مقيساً لما
دل حتى سيرا وهما التاظم كمثل فيملا أسرع ودبت فيملا وايضا قد
ان الفعال بالضم قياس الداء واشار اليه بقوله والداء الموض
جلاء معناه ومنه فعال فليقتس اي والداء المنقضي
الموجع بلا معناه اي اظهر مصدره ومنه فعال كقوله سعالا ومنه
فعلتس بالمهمات على ساء وقوله الداء ميتة او حتى فبره وهو ميت
فقال فاعله ومعناه مفعول بمقتضى والمعنى هو المصدر وقوله فليقتس
اي فليكن هو المقيس في فعل اللازم الدال على الداء المفعول

من الظواهر الثابتة في النحاة بالكسرة والياء اشارة بقوله والذي
 في هذا ذكر ايراد الفعل جولة اي ان شرط ايراد الفعل في فعل الكسرة
 ان لا يكون فعل فله وشبهه كالاباء الامتناع فان كان كذلك فمصدر
 الفعل بالكسرة هو كسر الجيم اي ظهوره ووضوح كسره وشراذمه وخرق ادا
 ابا و ابي ابا و نقر نقر اوجج جمعا الثالث الفعالة بالكسرة والياء
 بقوله فعالة لخصال والفعالة دعه لخرقة اود ولاية
 ولا تخلصه اي ان شرط ايراد الفعل ايضا في فعل اللازم ان
 يكون لخرقة اود لاية فان كان كذلك فقياس المصدر منه الفعالة
 بالكسرة لكتب كتابه ونسخ نسخة ووزر وزره ومعنى قوله ولا تهمل
 مقس واما قوله فعالة لخصال فقال به سالد بن محمد الله تعالى لخصال
 مما تبني من فعل المضموم نحو لطف لطافة وقد تقدم ان مصدريه
 على فعالة وقوله فعالة لخصال اعادة محضته انتهى ومعنى
 انه ليس باعادة محضته بل هو بيان المعنى اعم من الاول فانه ذكر اوله ان
 بالضم يحكي مصدرة المقيس على فعالة واراها ان يبين ان افعا

المضارع من اى فعل كان يصاح على فاعله كضربته اى من فعل الضرب
 ورج مفعله رباعته من فعل بالفتح ونجى غباوة من فعل بالكسر الرسمى الغداون
 بالتحريك وقد اجمد النظم بما هو مقيس لما دل على تقلب كمال جولا لا وظن
 حقا نأثم لما انسخي المصادر ذكر نوعا منها فقال لمرة فعلة وفعله
 وقضوا الحصة غالب المشية الخيلا اى انهم وضوا الله
 على المرة من مصدر الثلاثي المجرى فعلة بفتح الفاء والله لا على الهيئة من فعلة
 بكسر ما نحو جلس جلسة وضرة ضرة بالفتح اى واحدة ونحو هو حسن الجلسة
 جلسة حسنة ومشى مشية الخيلا بالكسر دلالة على الهيئة وهى الحالة التى يكون
 عليها الفاعل مال مباشرة الفعل وشار بقوله غالبا الى ما شاء من نحو
 قوله لقيت لقاء واثية اثباته والقياس لقيت واثية بالفتح فى المرة و
 فى الهيئة وقد نهت فى الشرح على ان شرط بنا المرة والهيئة ان يكون
 فلا نقول كجاء كجاءة وجمعه كجاءة والى ان لا يكون المصدر عليها كجاءة وجمعه
 وان لا يكون فيها التانيث مطلقا كالشجاعة والسهولة ونفس اى فى
 مضارع ما زاد على الثلاثي وهو انما يباحى مجرود كفعلا او من مزيد الثلاثي

اما التضعيف كفعّل او الالف بين فائه وعينه كفاعل او همزة القطع كافعل او
خماسي مبهمة وبعهزة الوصل كالنطق واقتره او بالتاء كتهرج او سداسي
ولا يكون الا مبهمة وبعهزة الوصل فقط كاستخرج فمذه سبعة انواع وبدأ
بالسبعة وبعهزة الوصل خماسي وسادسي فقال بكسر ثا البيت همن
الوصل مصدر من فعل حازره مع مد ما لا خير تلاء
اي ان بنا المصدر من كل فعل حازره الوصل خماسي كان كالنطق او سداسي
كاستخرج بكسر ثا التاء من النطق والتاء من استخراج مع ته الحرف
يتلوه الاضوية هو اللام مثلاً من النطق والراء من استخراج والمراد بعبارة اشياء

فتمت حتى يتولد منها ألف في قصير الطلاق واستخرجاً بمثل اقتره اقتره
واحد اخر ارا في الخماسي وكذا الحزيم اخر نجاباً واحراز احمير ارا واصلوا
في التاء اسبي وبكسر غير مقدم ومصدر مبهمة ومؤخر والاخير تلامبته
وغير والجملة صدر ما دخلت عبارة الصحيح كالمثناة والمعتل كاسقام لكن
اخره بعد بقوله كما عينه اعنلت البيت ثم اشار الي المبهمة وبالتاء بقوله
واضممه من فعل التانيذ اوله اي واضم ما يتلوه

أي غير إذا بنيت المصدر من غير زيد الثاني قوله كنه خرج من باب ما وكل
 تحكماً وتفاضل تغافل وتعلمت عبادة الصحيح والمجمل كنه آخره الموحل بقوله
 واكسره مسابوت حرف قبل العِلالة أي واكسره ما يتولد
 غير إذا كان اللام حرف علة كتنسقي تسليقاً وتولي تولياً وتوالي توالي
 انما كسره لئلا يخرج الي ما ليس في كلامهم وهو كون آخر الاسم واول
 ما قبلها ثم اشار الى مصدر الرباعي المجزوء بقوله لفعلل أيت فعلل
 وفعللته أي وائت بوزن المصدر من فعلل وهو الرباعي المجزوء
 على فعلل بالكسرة او فعللته بالفتح كخرج وخرجته وقضية ان كلاهما
 مقبس وهو ظاهر التسهيل لكن المشهور به مرجع في الخلاصة حيث ان الفعل
 مقبض ثانياً لا اولاً ان المقبض الفعللة ثم اشار الى مصدر الرباعي الذي
 هو من مزيد الثلاثي وزيادة التضعيف بقوله وفعلل اجعل له
 التفعيل حيث خلا من كلام اعثل اي واجعل مصدر
 فعل المضعف التفعيل نحو وكلم الله موسى حكيماً امسلاً وتسليماً وكبر
 وبها اذا كان صحيح اللام كما فيه فان كان معتلة ما قبله اشار بقوله

فَقَوْلُهُ الزَّمَامُ أَوْ جَاءَ فِي الْمَصْدَرِ الْمَصْدَرُ الْمَدَّ كَرَأَى تَزِيدُ
بِإِسْنِ تَصْلِيَةِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ وَالْعِلْمُ مِنْهُ بِتَجَلُّدٍ كَالِ إِلَى أَم
رَبَّنَا جَاءَ الصَّحِيحُ مِنْهُ بِالْمَعْتَلِّ فَقَالُوا فِي مَصْدَرِ الصَّحِيحِ أَيْضًا تَقْوِيَةُ
فِي مَصْرُوعَةٍ وَذَكَرَتْ كَرَّةً وَالْقِيَاسُ تَحْتِهَا أَلَا تَكْثُرُ أَوَّلُهُمْ يَكْرُ الْبَاءُ فَمِنْ عَكْسِهِ كَقَوْلِهِ
مَعْنَى دُونَ الْخَيْرِ يَأْتِي تَزِيدُ وَمِنْهَا الْقِيَاسُ فِي مَصْدَرِ الْمَبْدُودَةِ بِالْعِلْمِ
بِأَنَّهُ دَانِي فَقَالَ الْمُصَنِّفُ وَقَدْ سَمِعْتُ مِنْهَا بَعْضَ الْأَصْنَافِ وَالْقِيَاسُ
وَالِىَ ذَلِكَ أَشَارَ بِقَوْلِهِ وَمَنْ يَصِلُ إِلَى تَقْوِيَةِ الْفِعْلِ فَفَعَّلَ
فَعَلَّ فَافْعَلَهُ بِمَا فَعَلَهُ أَوْ وَفَعَّلَهُ مِنْ مَصْدَرِ فَعَلَّ وَهُوَ الْمَبْدُودَةُ
يَقْتَضِي بِالْكَسْرِ مَشْدُودًا كَقَوْلِهِ تَقْوِيَةُ الْقِيَاسِ مُلْتَقًا كَأَسْبَقَ وَكَأَقْبَلَ
مَصْدَرُ فَعَلَّ الْمُصَنِّفُ عَلَى قَوْلِهِ بِالْكَسْرِ مَشْدُودًا أَيْضًا كَقَوْلِهِ كَقَوْلِهِ
كَقَوْلِهِ بِأَنَّهُ أَمَّا قَوْلُ يَصِلُ لَاحِظٌ الْمَصْدَرُ يَصِلُ بِالضَّمِّ فِي تَعْرِيفِ كَانِي قَوْلِهِ
كَتَبَ كَقَوْلِهِ بِأَنَّهُ عَلَى خِلافِ صَوَابِ الْعِبَارَةِ وَمَنْ يَصِلُ تَقْوِيَةً لَا يَفْعَلُ فَافْعَلَّ
وَالْمَعْنَى ثُمَّ قَالَ مَقَالُهُ بِتَقْوِيَةِ الْفِعْلِ فِي تَكْثِيرِ
فَعَلَّ كَقَوْلِهِ أَيْضًا مَصْدَرُ فَعَلَّ الْمُصَنِّفُ عَلَى

بالفتح مخففا للالة على الكثرة كطوف يطوفون واذا وسعوه تسبوا او انقضى
 تطوفه تسبوا السبعين ثم قال وقد جعلوا هذا المثل في
 فقيلي مبالغة ومن تعاغل ايضا قد يرى في
 اي وقد يعي مصد الثنائي وانما ذكره في هذا الفصل استظهارا
 تعاغل فقيلي بالكسر مشددا كخثرة بخصيصه وشد عليه فقيلي والقياس صا
 وعا وها من الثنائي المضاعف المعدي وقد كان مصد تعاغل على
 فقيلي ايضا لا عن التعاغل السابق نحو تراعى القوم يفتق بديل تراعى
 ثم قال وبالفعلية افعلا قد جعلوا مستعجبا
 لزوما فاعرف المشكلا اي وقد يعي مصد المبهمة بالهمز وهو
 كاشعرة واطمان على قيلية بضم الفاء وتشديد اللام الاولى كالتشعير
 على الطائفة والقياس الاقشار والاطمان بكسر الهمزة وفتح الطاء قبل آخر
 سبق وها جوهل مستغنيا للاراء الى ان ذلك كذا المصاحف على قيل
 النية عن المصادر القياسية لا على سبيل الزوم ان الاطمان
 فاعرف المشكلا بضم الميم والهاء اي اعرف المقيس منها المطبوع من القاء

[illegible]

ورتباً ما ذكرنا المصنفين بها الى وزن مصدر الصحيح لمصححهم فلهذا استحوذ
 عليه استحوذوا غنمت السخاء اغياً و القياس استحوذ استحوذوا
 اغنيت اغنمت ثم لما انتهى الكلام على مصادر الغني فيه اثبتنا بذكر المدة
 فقال **وإن قلح يغيرهما** يبين بهما مرة من الذي
 علا أي واذ التحق التاثير الافعال الاستفعال المعتلى العين من
 نحو الاقامه والاستقامه من ساير المصادر المقتضية المذكورة في هذا الفصل
 ذلك لبيان المدة من المصدر المعلوم متما اسمولة لا مفعول مطلق و
 ذلك كقولك في المبدؤ بهز الوصل فاسيتا و سئاسيتا استخرج ^{منها}
 وانطلق انطلاقة وفي المبدؤ بالتاثير خرج متعرجة وفي التاثير المجرى
 وخرجت في المضجع سلم تسلية في فاعل قاتل قتالة و كذلك
 المقيسة الخالية عن التاثير خلاف التعاوية فلا تقول طاف تطوافاً و ^{منها}
 باقية التاثير كالتعلية في قتل المفاعلة في فاعل فانه لا يدل على المدة
 الا بذكر الوصف بالوعدة ولهذا قال ومرة المصدر الذي
 تكرر منه يذكروا واحدة تبدل ولمن عقلاً أي فاذا

اوردت الله لانه على المرة ثمانية المتأخرات بحذف الواو فتوافق اقام افتتح
 واستعملها استوائية واحدة باب المفعول والمفعول اي
 العين وكسرها واما على تعيين مقيس وشاذ فضايل المقيس ان المصدر
 مفتوح مطلقا الا ان ياتي من نحو وعدة موعدة انكسور وان الطرف مفتوح
 ان ياتي مما مضى مضموم كخرج يخرج وانه انما يخرج او مفتوح كنهبت هبت
 فذهب وكسور ان ياتي مما مضى مضموم كسور كسب يضرب وانه اضرب الا
 كان مختلا باللام بالياء كرمى رمى وانه يرمى فمفتوح ايضا لقوله من رمى
 الثلاثة لا يفعل له اغتبت بمفعول المصدر ما او ما فيه قد
 عملا اي يوتي من كل فعل ثلاثي متصرف لا يكون مضارع على وزن
 بالكسر على يفعل بالضم او يفعل بالفتح بوزن مفعول بالفتح الله لانه على
 او ظرف الذي فعل فيه الفعل من زمان او مكان فدخل فيما مضى
 نحو كرم كرم وتصغر وتصغر وفي ما مضى مفتوح نحو فرج فرج فذهب
 فالصغر نحو كرم كرم مكرما اي كراما وخرج يخرج مخرجا اي غروجا وخرج
 يفرج مخرجا اي فرجا وذهب يذهب مخرجا اي ذكابا والطرف نحو

خارج زیند بکبر ای وقت خروجه و ذایه او موضعه و خرج بقوله لا یفعل له
بضرب بضر بضر و بعد یقود و باع بیع و رمی یرمی و حق یحیی فلما نحو رمی یرمی
فلما نحو باقیله و لهذا قال کذاک معتل سلام مطلقا ای فلما
المعتل منه مفتوح مطلقا ای سواء اریب به المصدر کرمی یرمی رمی ای
رمی او الطرف کند امری زید ای مکانه او زمانه و اما نحو و بعد فیکسر
تخیر و لهذا قال و اذا الفاکان و او بکسر مطلقا حصلا
ای و اذا کان فالفعل و او لا تفصل منه باکسر مطلقا ای سواء اریب
به المصدر رکوعه موعده ای و عده او الطرف کند امری زید و مثل اطلاقه
نحو و بل یجمل موبلا و قد مخرج به غیره لکن خلقت به بر الدین نحو و عده یقود
ولما کان قوله کذاک معتل لام شمله لا یجوز فی بی قولیه و اذا الفاکان
و او انحرافا لایصرح بانته علی شمله الاول فقلل و لا یجوز شکر
الواو فاعا و اذا ما اعتل سلام کمول فامر صدد
لا ای بل کیون مکره حکم رمی یرمی من المعتل الذی لیس فاعده و او و
سبق ان المعتل منه مفتوح مطلقا فتقول و قاه بقیه موقی بالفتح و قاه

ثم قال في القسم الثاني هو الشاذ بقوله وشذ الذي
هو ذلك اعلم لا اخرج عن الضابط السابق فشا
ولا يناس عليه ثم ان الشاذ على ضربين ضرب جاء فيه مع الشذوذ القيا
لله ضرب بله شاذ الخطوة اشار الى الضرب الاول بقوله
مظنة مطلع الجمع المجرى كذمة منك مظنة
الحركة مزالة مفروق مظنة ومذهب فحذف من
جمل من لا ومجرى بوقبوا ثم معلقة معتبة مفعول
من ضاع ومن وحيد معهما من احب ضرب
توزن مفعولة موقوعة كل ذابجها قد حمله اي
كل هذه الاوزان قد جعل الرملة عن العرب فيها الوجين وقوله مظنة
لرفع الالف لاعتنا فاعل شذ او خبر مبتدأ محذوف ما بعده معطوف عليه
بتقدير العاطف وقوله معهما من احب البيت تقديره ومع ما سبق
من المفعولة من احب ضرب وموقوعة بالرفع بتقدير العطف
على بعض الحاد لا مثله التي ذكرنا اثنا وعشرون وعلم بين النظم

سبحان الله ان المراد بها المصدر او الطرف ليطرف وجه الفخذ وذكر
فعل في التسهيل لكن ذكر به الدين رحمه الله وبعض شراح التسهيل
الحق المراد بالمطالع المطالع والمجرة والمذمة ومنطقة النخل والمضلة والمجرة
والمهلكة والمجبة المصدر ومن الباقيات الطرف وفي القاموس
يخالف ذلك في بعضه كما يستظهر من شاء الله تعالى فمن ذلك
المصدر من ظلم يطلم ومظلمة ومظلمة بالفتح والكسرة فالفتح قياس
شاذ استيق ان المصدر من نحو ضرب يضرب مفتوح والطرف
مكسور ومثل المصدر من صن بالشئ يصن به اي يخل ومن صن يخل
منه انتهى لانها كمن يصن وكذا المصدر من عجز يجرع به كمن يجرع
عنه يعتب لان المشهور فيها انها على وزن ضرب يضرب فقالوا فيها
صن بمضنة ومضنة اي خلا وضل مضل ومضلة اي ضل لا يعجز
اي عجز او مثل المجرة والمجرة بتا التانيث وملك مملكة ومملكة اي
ملك واعتب عليه معتبة كمن عجز اي عتبا بالفتح قياس الكسرة
ففي ذلك المصدر ايضا من طلع ونسبته ثم قالوا في طلع يطلع

مطلقاً أي طرداً فائدة ثم يمتد إلى أي زمان قياساً بها فتح المصدر الطرف
مقابلان مضارعاً مضموم ومن ذلك المصدر أيضاً من حمزة حمزة وحب
محبت قالوا فيه حمزة حمزة وحمزة أي حمزة أو حمزة محبة ومحبة أي
مقابلان أيضاً فتح المصدر الطرف مقابلان مضارعاً مفتوح الألف
محبت بالكسر فقياساً فتح المصدر وكسر الطرف وقال بدر الدين في
الطلع مطلقاً بالوجهين فإذا روي المكان قيل المطلق بالكسر لا غير انتهى
وقال في القاموس طلع مطلقاً ومطلقاً وبما لوضع انتهى فنقل الوجهين
ظرف أيضاً وقال في أيضاً محبة ومحبة وحب بالكسر فلهذا انتهى فنقل
الوجهين في مصدره وجهاً بدر الدين في طرداً فلما الباقيات وهي اثنا
عشر الجمع والمشتك والولة والفرق والمديت والمحبة والمسكن والحق
من المسكن والموضع والموجب وبما المراد بالمضعل من وضع ومن جعل
المضرب وهي المراد بالفعل من ضرب والموقفة فالمراد بها الطرف فمن
كسب الطرف من قولهم جمع جمع قالوا فيه الجمع والجمع وقياساً فتح مصدره
والمقابلان مضارعاً مفتوح لأن لا يعرف مطلقاً ومثل الطرف من وضع

يضع ومن وقع يقع قالوا فيه الموضع والموقع وهو قوله الطائر وهو قوله
القياس الفتح لانها حليان مفتوحا المضارع ومن ذلك الطرف من
نك تنك كنصره بمعنى فبه قالوا فيه المنك وقياسه فتح مصدره
ظرفه ومثله الطرف من فرق بين الشين يفرق كنصره اي فصل
بينهما قالوا فيه المفرق ومن حركه كنصره بمعنى جمع قالوا فيه المكثر
والمحيرة ومن سكن الدار سكنه كنصره وكذا من ملها يملها كنصره قالوا
فيها المكن والمسكر والمحل والمحل وقياسهما جميعا فتح المصدر
معا ومن ذلك الطرف من رل يزل كمن يرحن اي اخطأ قالوا فيه
رلة اقدم من رلة قالوا فيه قياس ظرفه والفتح شاذ ومثله الطرف من
سب شي الارض يدرب قالوا فيه ب النعل ويدرب وقياسه الكسر
مصدر منه بالفتح لا غير على القياس وقال في القاموس زللت
بكسر الزاي وزلا انتي ومقتضاه ان المصدر من رل جاء بالكسر
فيكون من الضرب الثاني فده اثنا عشر وعشرون فعلا جاءوا
في المفصل منها كما ذكره الناطم وج على ما في المطبع والمحجبه الزلا

من الانتقاد ثم اشار الى الغرض الثاني وهو ما جاء شاذاً فقط بقره
 الكسرة افرز لمرفق ومقصية ومجيد مكبر ما
 الابد من ايؤواغفر وعذرا واحم مفعلة
 لاد اعرف اظن منيت واصله بمفعل اشرف مع
 اغرب واسقطن مرجع اجر من اي وايزو الكسرة في الغل
 من هذه الامثلة وهي ثمانية عشر وقوله من ايو متعلق بمفعلة واعايرها
 بتقدير العطف اي والمفعلة من اي وكذا امنيت مجرورة اي وامنيت في
 فاصله امر اي مصل ما سبق بفعل استرق ولم يمتن ان المراد منها
 المصدر فالطرف ليظهر وجه الشذوذ وذكر به الذين ان الياء من
 والمقصية والمكبر والمفعلة من ايواغفر وعذرا واحم ومن زواجر
 كونه من مرجع المصدر ومن الباقيات الطرف فن ذلك المصدر
 لهم فرق بـ يرفق كنصر ينصر قالوا فيه رفق بـ رفقاً بالكسرة اي رفقاً
 ما سبق فتح مصدره فظرفه متعاً ومن ذلك المصدر من عصى يعصى
 ما سبق فتح مصدره فظرفه متعاً لانه مثل اللام كرمي رمي رمياً ومثله

من أدى له يادى بمعنى رثى له قالوا فيه لو يثب له مأوية وقياسه الفتح مطلقا
 كرمى يرمى ومن ذلك المصدر من كبر الرجل أى أقسى قالوا فيه كبر كبر
 كناية أو القياس فتح مصدره وظرفه معا كخرج يفرح ومثل المصدر من جى
 عن كذا أى كرمى يرمى بمعنى ألق قالوا فيه جى جبهة وقياسه الفتح مطلقا
 ومن ذلك المصدر من غفر له يغفر قالوا فيه يغفر مغفرة بالكسر وقياسه
 مصدره وكسر ظرفه ومثل المصدر من غدر يغدر كغدر يضرب قالوا
 فيه غدره مغفرة وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه ومثل أيضا المصدر من
 عرف يعرف قالوا فيه عرفه معرفة وكذا المصدر من رجع يرجع قالوا فيه
 مرجعها وقياسها فتح المصدر وكسر الظرف ومن ذلك المصدر من رزأه
 يرزأه كمنعه يمتنع بمعنى أصابه بهيمة ونقصه قالوا فيه رزأه رزأه وقياسه
 بالفتح مطلقا وأما الباقيات هى ثمانية المسج والمأوى والمطعم
 والمنبت والمشرق والمغرب والمسقط والجوز فالله بها الظرف فمن
 ذلك الظرف من سجد يسجد كضمر قالوا فيه المسج بالكسر وقياسه
 فتح مصدره وظرفه متعا ومثل الظرف من ظن يظن بمعنى حسب

[illegible]

أَرَبٍ وَفَلَيْتَ أَرَبَجَهَا كَذَا الْمَصْلَحَاتِ الثَّلَاثِ فَلْيَدْرِكْ
أَيُّ ثُمَّ صُلِّحَ بِمَعْلُومَةٍ أَقْدَرُ فِي مَحْطُوفَةٍ عَلَى مَفْصَلٍ تَسْتَرْجِعُ وَالْمَوْضِعَ الْمَعْلُومَ
أَرَبٍ الْمَصْدَرُ وَكَذَا الْمَهْلِكُ بِهِ مِنْ أَشْرَقِ النَّوْنِ الْخَفِيفَةِ وَاقْبِرَ الْغَرْفُ فِي
الْمَصْدَرِ مَنْ قَدَرِ يَقْدَرُ كَضَرْبٍ بِضَرْبٍ قَالُوا أَفِي مَقْدَرَةٍ وَمَقْدَرَةٍ وَمَقْدَرَةٍ
فَالْضَمُّ شَاذٌ وَكَذَا الْكُسْرُ لَانْ قِيَاسُهُ فَخِ الْمَصْدَرُ وَكَذَا الْغَرْفُ الْفَتْحُ عَلَى الْقِيَاسِ مَنْ
الْمَصْدَرُ مِنْ أَرَبٍ لِلرَّجُلِ يَأْتِي بِكَفْرَجٍ أَيُّ صِلَاةٍ أَلْيَا عَاقِلًا قَالُوا أَفِي أَرَبٍ مَارَبَةٍ
مَارَبَةٍ وَمَارَبَةٍ أَيُّ أَرَبًا فَالضَّمُّ شَاذٌ وَكَذَا الْكُسْرُ لَانْ قِيَاسُهُ فَخِ الْمَصْدَرُ الْمَطْلُوقُ الْفَتْحُ عَلَى الْقِيَاسِ
وَمِنْ ذَلِكَ الْمَصْدَرُ مِنْ بَلَّغَ يَبْلُغُ كَضَرْبٍ بِضَرْبٍ عَلَى اللَّغَةِ الْمَشْهُورَةِ قَالُوا
بَلَّغَ مَبْلُغًا وَمَبْلُغًا أَيُّ بَلَاغًا فَالضَّمُّ شَاذٌ وَكَذَا الْكُسْرُ لَانْ قِيَاسُهُ فَخِ
الْمَصْدَرُ وَكَذَا الْغَرْفُ الْفَتْحُ عَلَى الْقِيَاسِ فِيهِ لَوْ كَفْرَجٍ وَعَلَيْهَا قِيَاسُهُ الْفَتْحُ الْمَطْلُوقُ
الْغَرْفُ مِنْ شَرْقِ الشَّمْسِ تَشْرِيقُ كَنَصْرِقُ الْوَاقِفَةِ فِيهِ شَرْقٌ وَمَشْرِقٌ
لِمَوْضِعِ الْقَعْرِ فِيهَا عَنْدَ شَرْقِهَا فَالضَّمُّ شَاذٌ وَكَذَا الْكُسْرُ لَانْ قِيَاسُهُ الْفَتْحُ الْمَطْلُوقُ
وَمِنْ ذَلِكَ الْغَرْفُ مِنْ قَبْرِ الْمَيِّتِ بِقَبْرِهِ وَيَقْبِرُهُ أَيْضًا كَضَرْبٍ بِضَرْبٍ قَالُوا
الْمَقْبَرَةُ وَالْمَقْبَرَةُ فَالضَّمُّ شَاذٌ وَفَتْحُ الْقِيَاسِ ضَمُّ عَيْنٍ مُضَارِعٌ وَكَذَا الْغَرْفُ

فإنه يستأذن في مثلها فيصير حجة الشاذ خمسة وأربعين مثلاً منها
التي هي في قوله في التسهيل على المثلث الميسرة والمراد بها المصدر والمصدر
والمراد بها الطرف فيصير الضم وارداً في سبعة أوزان من المفصل المثلث ثم
إن كان قوله أولاً في غير أعينه افتح مصدراً أو سهلاً أكبر شأناً أو نحو ما يجمع مع
المصدر فلا فائدة في ذلك بقوله وكالصحيح الذي اليا عينه وعلى
تمام أي توقف ولا تعد الذي تعد أي فيكون على قول الجمهور
قياسه فتح المصدر وكسر الطرف فتقول مثلاً عاش يعيش معاش المصدر
للطرف سواء سمع خلافه أم لا وبذلك ذهب قال به جمهور النحاة وجزم به الجمهور
في عشرة مواضع من صحاحه وأخبار النظم حمداً لله في التسهيل تعالوا
المفعل فيه موقوف على التماع وهو معنى قوله وعلى رأي توقف ولا تعد الذي نقلنا
منه فتعالم كسر الطرف كسور ما سمع كسور المخرج له مصدر مفتوح وقد
في الشرح على التي تتبع موازنة فأوردت معظمها فيه ووجدت تمام المفعل
منها ما ورد كسوراً فقط كجاء جيتاً وشاب شابتاً وشاباً وشاباً وشاباً وشاباً
منه ما ورد كسوراً أيضاً كصير أصلاً مصيراً وما ضمت بحضاً وابعاً مبعياً وقال

اى قيل في هذه عشرة الفوت بالكسر ومنه في هذه حنين كواي اليت في
 وتعالى الى حارة اعيب وعاش حاشا وحيث حاشا وحيث حاشا
 وقال الطبايع كالا وكلا وال ميل تمالا وبعثا ولم انظر مفتوح لم
 يشاركه الكسر بل في الموات لم يسمع بنا للمفعل منها مفتوحا ولا كسر
 في هيب الجمهور ان يصاغ الفعل منها مفتوحا لكسر وكسر فيقال
 مثلا طاب يطيب مطا بال مصدر ومطبا بال ظرف ومقتضى ما اخذ في التسهيل
 ان لا يخرج لبناء المفعل الى جمع ومقتضى قاعدة الفوت من حيث ان المفعول
 فيها على الاستقامة او في اى ارادة اى يحول المفعول من كسرة الى مطلقا
 اريد المصدر او الطرف لما قد مر من ان لم انظر بها انظر بالفتح فظهرت
 اوزان الفوت بالكسر خمسة مثلا كمد لان القاعدة انهم يقولون من فوات
 فوات الود والمفعول من فوات الود مفتوح مطلقا المصدر انظر
 في كتاب المتاب المعاد والمعاودة والمظهر والمغيب والساكن في المثال الى
 بنظر المصدر المسمى والطرف من كل فعل زاي على الثلاث بقوله وكما
 مفعول غير ذي الثلاث صنع او مثلا مفعول او صغير

محمد

بعضه من غير ان يكون في رايه كان او حاسيا او حساسيا
المعنى ان على من يدعي ان قوله الذي من صيغ الهمزة المفعول المفعول من الشرط
في وزن المفعول من ذلك الفعل فتقول قلت متقانا بضم الميم اي انا
ومثله تمام زيد اي كلمة لا بد ان تكون انما انما انما اي انما اي انما
الظن زيد اي موصوفه او موصوفه اي في بناء المفعول وصفه الموصوف
الكلمة من اسمها كقولهم من مرض مفعلة كقولهم
مستبقة اي تصاغ المفعلة بفتح الميم من اسمها كقولهم
وصفها للارض التي كثر فيها ذلك الشيء كقولهم
كثرة السج والاسد وليس لهذا البناء مادة فيها صيغة ولا يوصف
اسم ثلثي الاصول كسج واسد او من نايه اصوله لا يوصف في الزا
وهو معنى قوله والتزايد اخترا لا من الزيد كقوله
كثرة اي كثيرة الاغصان وكثرة القشاة وربما ما غوا
في الارياخا او استوعبت الارض في سببها من اسم الفاعل
في معنى قوله وهو معنى قوله ومفعلة وا فعلت عنهم في ذلك

ويشتق صوغ في الوزن من اسم شجاع في الاصل والاسم
 الثلاثي من ذال الوصل مفتوح ومن بها جاء منه فاعلم
 قيل اي ذال يصاغ من نحو فزع وسفر قبل الاما حكاية جوه من
 ارض مشقة ومعربة اي كثيرة التعذيب والعرب واحد
 بنا الالة التي تمل بها كفعّل وكفعّال ومفعّل من الثلاثي
 صغ اسم ما يبدل في اي ويصلح من الفعل الثلاثي اسم الالة
 التي يعمل بها على وزن مفعّل اي قال مفعّل يكسر الميم وفتح العين في الثلاثي
 كالمحلب والبقح والسبح والسحابة والمصباح والمقح هذا هو القياس
 من ذلك اوزان اشار اليها بقوله هذا المذكر من صيغة مفعّل
 ومعه من منضّل والآيت من تخلص اي ان فاعله الازمان
 شذت بالضم وهي ستة الاول المنق وهو الالة التي يقيم بها الناس
 المسطحة والالة التي جعل فيها السوط بالفتح وهو الدقا الذي يصير في الالة
 اشارت المخلدة وهي الالة التي جعل فيها الكحل واما المكلل واليكى ان الكسرة
 القياس فهو الميل الذي كمل به الرابع المصنوع وهو الالة التي تجعل في اليد

[illegible]

كاتبه ايه جواد آله العظمى والصفي الكبريائي

المكرّمات تلام

الصدارة ايضا مع السيدم بالخير

وهو السيد المقتدى

الكريم بينا الم

على من محمد

بالمزكوة

الى يوم

عليه السلام

نزل الاشمال على الشي

اولد نولي لان المغفرة

بد

ييسر لي فيما ياتي من غري

الضاحكة المستبشرة

الحايف

هذا

للمع

